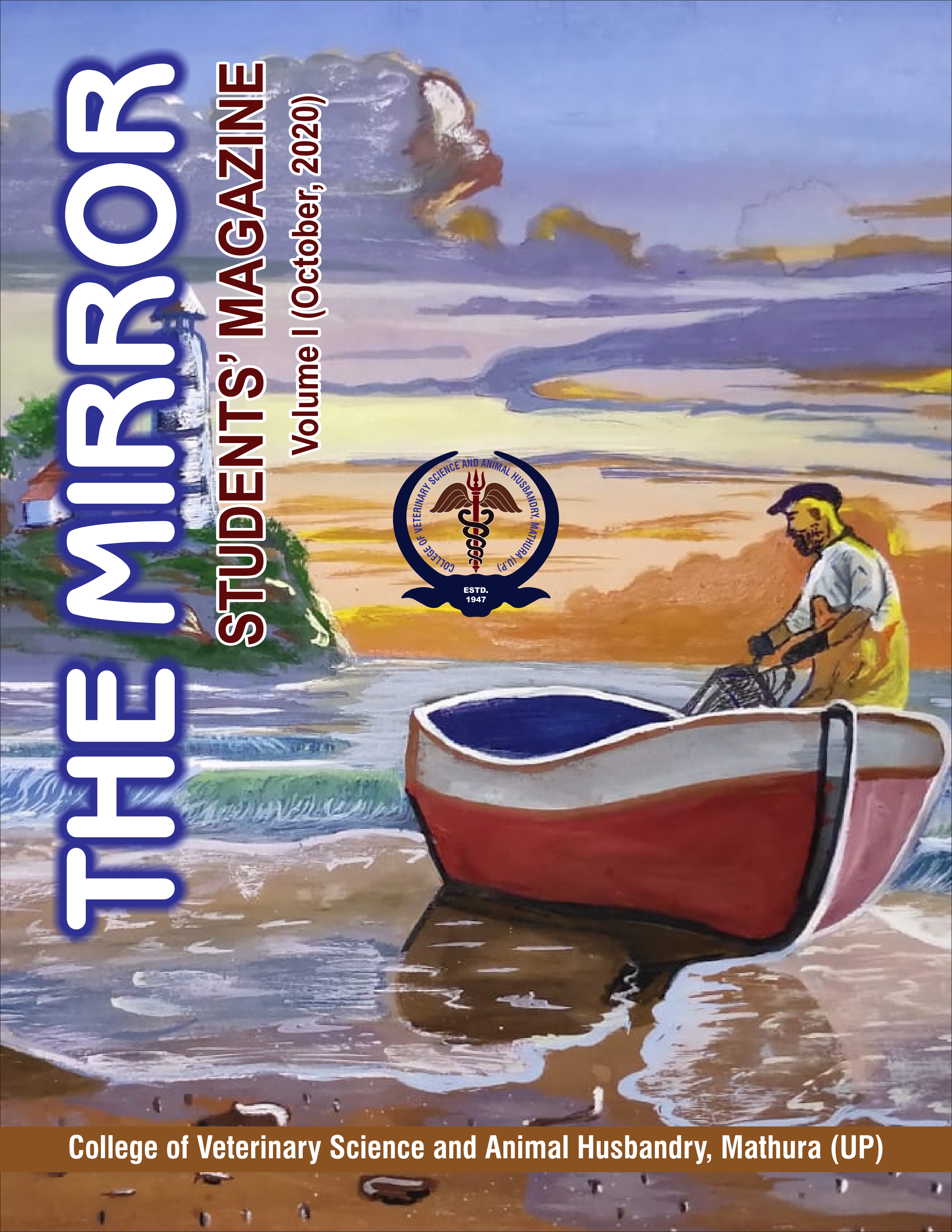
THE MIRROR

STUDENTS' MAGAZINE

Volume I (October, 2020)



COLLEGE OF VETERINARY SCIENCE AND ANIMAL HUSBANDRY, MATHURA (U.P.)

ESTD. 1947

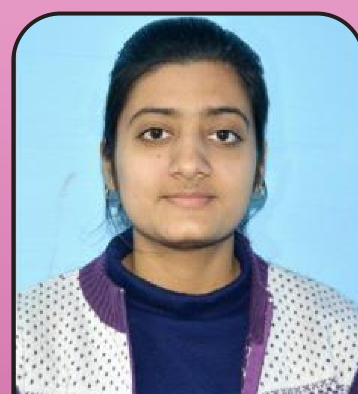
College of Veterinary Science and Animal Husbandry, Mathura (UP)

Editorial Board:

Dr. Gulshan Kumar

Ms Himani Pandey

Dr. Amitav Bhattacharyya



Ms Sonam Kumari

Dr. Ambika Sharma

Ms Simran Josan

दर्पण

THE MIRROR

विद्यार्थी पत्रिका
Students' Magazine

2019 - 20

Editorial Board:

Dr. Gulshan Kumar
Dr. Amitav Bhattacharyya
Dr. Ambika Sharma
Ms Himani Pandey
Ms Sonam Kumari
Ms Simran Josan

College of Veterinary Science and Animal Husbandry, Mathura (UP)

DISCLAIMER

The views expressed by the authors are their own and their appearance in this magazine do not imply an endorsement to them or any entity they represent and do not reflect the views of the Editorial Board, or of the College of Veterinary Science and Animal Husbandry, Mathura, or its officials.

Message

From the Desk of the **Vice-Chancellor**

Dear students, Greetings and best wishes! Hope you all are safe during this tough time of the COVID-19, pandemic.

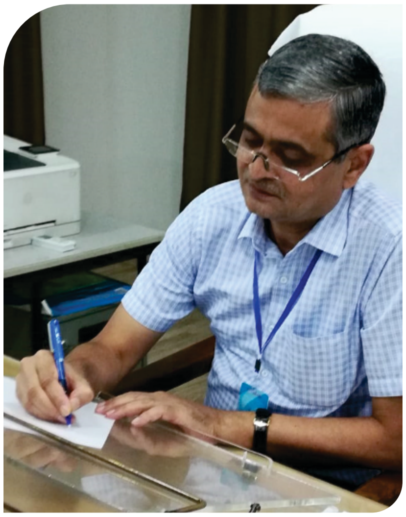
The beginning is the most important part of the work because you can not reach the destination unless you put your first step forward. It is indeed a happy moment for the College of Veterinary Science and Animal Husbandry as the editorial team has successfully brought out the first edition of the student magazine ***"THE MIRROR/दर्पण"*** for the year 2019-2020. I am glad to pen for this wonderful magazine as an appreciation of the commendable efforts put forth by the team for its grand beginning. The most important aspect we could derive from this stupendous effort is that it brings out the various writing, editing skills of the budding students. College of Veterinary Science and Animal Husbandry, DUVASU, Mathura is striving hard to impart quality education, carry out need based research and prompt technology transfer to the state and the country as well. Our vision to produce competent, skilled and responsible professionals to serve the society has proved to be effective and successful which is accepted and appreciated by the community. The college which had a humble beginning in the year 1947 has reached a height moving through the milestones.

The world today is changing at an accelerated pace and in this race we the educators need to pause, think, reflect and revise the standard of education including research and extension as veterinarians and animal scientists which is a challenging task. We fortunately have a committed, supportive and dedicated task force to drive the runway; a blend of teachers and students who can use an intensive way of thinking, formulate strategies and inspire budding professionals to develop writing skills which can serve as an effective weapon in the future. This first edition of the college magazine The Mirror is a milestone that makes our growth, unfolds our imaginations, and gives way to our thoughts and aspirations.

I congratulate the entire editorial team for their hard work and dedication that has resulted in the publication of the maiden issue of the college magazine. I wish them all the very best for releasing more such magazine in future also. Hope the students of College of Veterinary Science and Animal Husbandry, under the able guidance of their able mentors, bring more laurels to the college in the future

Prof. (Dr.) G.K. Singh

Message



From the Desk of the **Dean**

Dear students, being professionals, college is the first contact with the world, a period of joy, healthy competition, adjustment, sharing and loving. It is in the mind and heart of the students where the love and respect towards the college remain forever and not merely the classrooms and the laboratories.

The young professionals are the actual reflection of the college when they are representing themselves in the society. Truthfulness, honesty and dedication are the basic tools to lead the life ahead. Decisions we make, and the responsibilities we accept build an individual's character.

I am gratified that College of Veterinary Science and Animal Husbandry, DUVASU, Mathura is bringing out the first issue of student magazine **"THE MIRROR/दर्पण"** of the academic year (2019-2020) which brings the students of College of Veterinary Science and Animal Husbandry on a common platform to share and display their ideas and creative talents. I wish all the students who have involved in bringing out the magazine for their greater success and grand career ahead. This is a productive technical literature and auxiliary skill developing tool for the students. It unleashes a wide spectrum of creative skills ranging from writing to editing and even designing the magazine. I wish the college a very big success in all their ventures. I also applaud the coordination and efforts behind the team to bring out this issue. I wish them all success. I wish that this MIRROR establishes to be a flint to fire the enthusiasm and excite their minds for many intrusive innovations among the students and inspire passion among the members of the faculty of the College of Veterinary Science and Animal Husbandry. My greeting to the editorial board for releasing the first issue of student magazine ***"THE MIRROR"*** of this academic year (2019-2020).

"With warm wishes and God's blessings"

Prof. (Dr.) P.K. Shukla

Our Academic Achievements

Session 2018 - 2019

M.V.Sc.

Gold Medal: Dr. Mamta Mishra

Silver Medal: Dr. Ashwani Kumar Verma

Vice-Chancellor Medal : Dr. Vivekanand

B.V.Sc. & AH

Gold Medal: Ms. Amishi

Silver Medal: Ms. Arzoo Nisha

Bronze Medal: Ms. Shalini Pandey

Session 2019 - 2020

B.V.Sc. & AH (Meritorious Students)

First: Ms. Neha Agrawal

Second: Ms. Anjali Chaudhary

Third: Ms. Sanju Kumari

Students Professional Achievements

Two of our students have been accepted for Masters course abroad:

1. Dr. Isha Agrawal

a. Accepted for admission to the Masters in the Dept. of Pathobiology, College of Veterinary Medicine, University of Illinois at Urbana-Champaign

b. Accepted for admission to the Masters in Preventive Medicine, School of Veterinary Medicine, University of Californis, Davis

2. Dr. Vaishali Gupta accepted for admission to Masters in Applied Life Science in the Gyeongsang National University, Republic of Korea.

Dr. Medha Singh selected for MBA at National institute for Agricultural Marketing (NIAM), Jaipur Rajasthan

*Two more students presently pursuing Masters in our university have been recommended by the U.P. Public Service Commission, Prayagraj, as **Veterinary Medical Officers** in the State of Uttar Pradesh:*

Arti

Priti Shakya

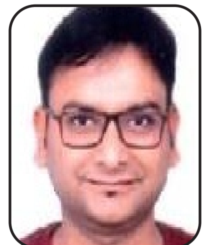
In the state of Gujrat, the GVK EMRI (Emergency Management and Research Institute) is a pioneer in Emergency Management Services in India. As a not – for – profit professional organization operating in the Public-Private Partnership (PPP) mode, GVK EMRI is the largest professional Emergency Service Provider in India today. "Provide Emergency Response Services under PPP (Public Private Partnership) framework. It responds to 30 million emergencies and save 1 million lives annually. It deliver services at Global standards through Leadership, Innovation, Technology and Research & Training.There are several facilities provide by GVK EMRI to save lives-Help Line Services, Specific Segment Oriented Focused Services, 104 (Health Helpline), 181 (Women Helpline and Rescue Vans), 100 (Police Command and Control Center), 1962 (Veterinary Mobile Clinics), Public Grievance Redressal Helpline, Mother and Child Tracking Facilitation Center and 108 (Emergency helpline number to save human life within 15-20 min by quick response team.)

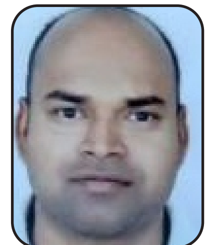
SHAILENDRA KUMAR
BHARUCH

SANTOSH KUMAR
BHARUCH

ASHISH KUMAR
BHARUCH

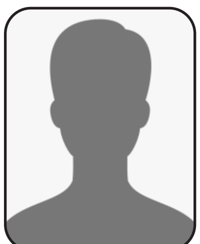
HARSHIT MISHRA
AHMEDABAD

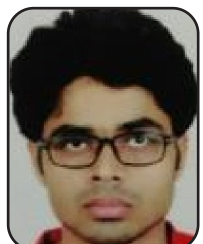

AMIT KUMAR VERMA
AHMEDABAD


RAVINDRA KR VERMA
GANDHINAGAR

NIKHIL SACHAN
AHMEDABAD

MAHESH KUMAR
JAMNAGAR


VIKASH
JAMNAGAR


ABHISHEK TIWARI
PORBANDAR

MULAYAM SINGH PATEL
PORBANDAR

VISHAL CHAUDHARY
KUTCH

RAMESH KUMAR
ARAVALLI

ASHISH KUMAR
NARMADA

SACHIN PAL
NARMADA

VISHAL KUMAR
BHARUCH

GULSHAN KR SINGH
SURENDRA NAGAR

SARVESH KUSHWAHA
SURENDRA NAGAR

YOGENDRA YADAV
SURENDRA NAGAR

BRIJ NARESH YADAV
VADODARA

PRADEEP KR VERMA
VADODARA

SHUBHAM KUMAR
HIMMATNAGAR

Students' Extracurricular Achievements

Within the University

LITCUL FEST 2019

English Speech: Relevance of Gandhian Principles in today's time: 20th Sept., 2019

Vaishali Gupta	V BVSc&AH	First
Prabha Sharma	II MVSc	Second
Mohini Sharma	IV BVSc & AH	Third

हिन्दी व्याख्यान प्रतियोगिता

Mohini Sharma	IV BVSc & AH	First
Prabha Sharma	II MVSc	Second
AfrozBeig	V BVSc&AH	Third

English Essay: 22nd Sept., 2019

Harshit Saxena	IV BVSc & AH	First
Aditya Maheshwari	I BVSc &AH	Second
Shalvi Srivastava	I BVSc &AH	Third

हिन्दी निबन्धः भारतीय युवा की जिम्मेदारियाँः 22 सितम्बर, 2019

Prateek Tiwari	II BVSc & AH	First
Garima Singh	II BVSc & AH	Second
Neharika Pal	III BVSc & AH	Third
Ankit Shukla	II BVSc & AH	Third

Debate: 23rd Sept., 2019

			Team
Prabha Sharma	II MVSc	Third (For)	Second
Afroz	V BVSc &AH	Second (Against)	
Vaishali Gupta	V BVSc &AH	First (For)	First
Harshit Mishra	V BVSc &AH	First (Against)	
Mohini Sharma	IV BVSc & AH	Second (For)	
Abhshek Mishra	IV BVSc & AH	Third (Against)	

Extempore 24th Sept., 2019

Jagriti Srivastava	II BVSc & AH	First
Vaishali Gupta	V BVSc&AH	Second
Chirag Agrawal	II BVSc & AH	Third

Postermaking

Sonam Kumari	III BVSc & AH	First
KavishaGangwar	V BVSc & AH	Second
Md Afroz	III BVSc & AH	Third

Collage making

Md Afroz	III BVSc & AH	First
Arun Kumar	II BVSc & AH	Third

Gandhi Portrait

Sonam Kumari	III BVSc & AH	First
Sakshi Singh	V BVSc & AH	Second
Divyanshi Gupta	IV BVSc & AH	Third

Painting Competition

Sakshi Singh	V BVSc & AH	First
Ishika Rajput	II BVSc & AH	Second
KavishaGangwar	V BVSc & AH	Third

Clay Modelling

Md Afroz	III BVSc & AH	First
Sonam Kumari	III BVSc & AH	Second
Garima Singh	II BVSc & AH	Third

Poetry Recitation: 02.10.2019

Sonam Kumari	III BVSc & AH	Second
Amit K Verma	V BVSc&AH	Third

Championships: LITCUL FEST 2019

Champion in Literary Activities: *Ms. Vaishali Gupta, 5th yr. BVSc & AH*
Champion in Fine Art Activities: *Ms. Sonam Kumari, 3rd yr. BVSc & AH*
Champion in Cultural Activities: *Harshit Mishra, 5th yr. BVSc & AH*

Over All Champions in LITCULFEST 2019:

Male: *Harshit Mishra, 5th yr. BVSc & AH*
Female: *Ms Vaishali Gupta, 5th yr. BVSc & AH*

Students Achievements out Side the University
2018-19

Sr. No.	Name of the Student	Description	Award/Prize
1	Anupama Verma Sonika Verma Sonu Meena	Group Dance (Theme) in REVERIE 2018	Second Prize
2	Avirag Shukla Amit Kumar Verma Harshit Mishra Shivani Singh	Antakshari in REVERIE 2018	First Prize
3	Kaushalendra N Dwivedi Amit Kumar Verma Harshit Mishra	Quiz Competition in REVERIE 2018	Second Prize
4	Ankur Upadhyaya Amit Kumar Verma Harshit Mishra Varsha Gangwar Sonu Meena Mangala Ram	Skit Competition in REVERIE 2018	Second Prize
5	Afroz Raja	Clay-modelling in REVERIE 2018	First Prize
		Collage making in REVERIE 2018	Second Prize
6	Kavisha Gangwar	Rangoli making in REVERIE 2018	Second Prize
		Painting Competition in REVERIE 2018	Second Prize
		Tattoo Competition in REVERIE 2018	Second Prize
7	Mohini Sharma	Extempore in AGRIUNIFEST 2018, TIRUPATI	Second Prize
		Spell-bee in REVERIE 2018, KARNAL	Third
		Extempore in REVERIE 2018, KARNAL	Thrd
8	Vaishali Gupta	National Level Behtar Bharat Debate held on 18-19th March, 2019 at Jawahar Bhawan, New Delhi, India	Best Interjector
		Story Writing in REVERIE 2018, KARNAL	First
		Debate Competition in REVERIE 2018, KARNAL	First
		Spell bee Competition in REVERIE 2018, KARNAL	Third
		Dumb Charades Competition in REVERIE 2018, KARNAL	First (Team)
9	Kiran Neharika Pal Shikha Verma Pushpa Gautam	All India Veterinary Colleges' Badminton Championship (W) January (2019), GBPUAT, Pantnagar	Runners up
10	Isha Agrawal Medha singh Jyoti punia Neha Saraswat Neha Agrawal Ashish Kumar	All India Short Educational video competition on the occasion of World Rabies Day 2019 under the aegis of Consortium against Rabies, IAPSM and NCDC New Delhi	Special mention Prize
11	Sonam Kumari	RDC NCC 2019	Represented

Students Achievements out Side the University
2019 – 20

Sr. No	Name of the Student	Description	Award/Prize
1	Kavisha Gangwar	Clay-modelling in REVERIE 2018	Second Prize
		e-Poster makingcontest "Social Etiquette During The COVID 19 Pandemic" by MPUAT, Udaipur under NAHEP 2020	Appreciation award
		RSP National Online Cultural Competition, May, 2020 in Painting	First Prize
2	Vaishali Gupta	Agro Environmental Development Society, Rampur, U.P. on the occasion of International Web-Conference during June 21-22, 2020	Young Professional Award
		Smt. Rajvanshi Devi Memorial Award 2020 by Pashudhan Praharee Publications	Best popular article
		National Youth Conclave held at GBPUAT, Pantnagar on 20-21st Feb, 2020.	Best Paper
		National Level Intercollegiate Essay Writing Contest 2019, organized by Rajiv Gandhi Veterinary Institute on the theme "Veterinary Profession in 2030"	First Prize
		All India Online National Level Quiz Competition held by Virbac Animal Health Pvt. Ltd. in 2019	Second Prize
		All India Online Quiz held by Virbac Animal Health Pvt. Ltd.	First Prize
		Slam Poetry Competition in the Galgotias 3rd National Debate and Literary Competition held by Debate Society, School of Law, Galgotias University, India during 5-6th Nov, 2019	First Prize
		YOUNG NATURAL WINGS: Season3, organised by Natural Remedies	Third All India Winner
		North Zone of Zonal Level Round of All-India Quiz Competition organised by Virbac	Third Prize
		Article writing competition organised by Indian Veterinary Association (6th to 8th July, 2020) entitled "Animals to humans: Challenges and way forward"	Best Article Award with 3rd Prize
3	Mohini Sharma	Poster Competition in National Youth Conclave 2020, at GBPUAT, Pantnagar	First Prize
		All India online Monoacting Competition "Abhivyakti" 2020 at GBPUAT, Pantnagar	I
4	Vaishali Gupta	North Zone Virbac Quiz 2020	Toppers
	Chandra Prabha Singh		
	Mohini Sharma		
5	Ishika Rajput	RDC NCC 2020	Represented
		Got selected for Youth Exchange Programme Nepal to be held in coming session	Represented
6	Sonam Kumari	First R&V cadet in India and First student from this College to be selected for Youth Exchange Programme (YEP) 2020, Held from 18th to 29th Feb., 2020	Represented
7	Arpan Chauhan	RDC 2020	Represented

English Section

INDEX

Sr. No.	Topic	Page No.
1.	*Work Your Best Everyday*	1
2.	*An Overlooked Crisis*	2
3.	*See It through !!*	4
4.	*Free, are we really?*	5
5.	*Empathy*	6
6.	*Veterinary Crossword*	7
7.	*Sirens*	8
8.	*My Country*	9
9.	*The Little friend*	10
10.	*Technological Advancements In Veterinary Medicine*	11
11.	*Rags To Gladrags: An Entrepreneur's Tale*	12
12.	*We Are All Imperfect*	14

Work Your Best Everyday

Work your best everyday.

No fun this time 'cause time will decay.

When you are trying to do so.

If distraction comes say no.

Hold on tight to your Dreams.

'Cause life will not give you seat-belts.

Say I can and refuse I can't.

'Cause you're capable of doing your mistakes Right.

Always believe in yourself.

And that for u will be just Enough".!

Meenakshi Singh
III year B.V.Sc and A.H.

An Overlooked Crisis

His eyes were moist, his limbs shaky. His mind filled with countless thoughts, "......my family would be better off without me," "I could not give a good life to my kids", "Will my family forgive me for this selfish act?" "Is this correct to leave my family alone in these hardships?" But if he has all those doubts, why is he ready to take this step in the first place? Maybe, because, this is the only option left for him, maybe because, this is the only way to end the troubles of his family. He had borrowed money from banks and money lenders, some three lakh rupees and now he's unable to repay his loans, all his crops are destroyed due to draught. He wrote something on a piece of paper and with trembling hands grabbed a bottle with a label that read pesticides and drank it.....whole of it. He lost reflexes and fell on the floor, feeling his soul going away.

And another restless life lost its battle to death. Along with COVID-19, another epidemic, called suicide, is now prowling the land. This one takes a heavy toll on the young. Death by self harm or suicide is an extremely complex issue and the number of cases keeps on increasing every day. A report by WHO shows that globally more than 800,000 reported suicides occur every year and the unfortunate truth is that one-third of them are from India. Sadly, suicide is the second leading cause of death among people in the age group 15-30 years. Every suicide is a tragedy. Be it a young life or an old one, a life gone is gone. The cause can be anything; from mental to social, economic or cultural.

People often try to be socially acceptable, to fit in, not valuing their own worth and when they fail to be 'normal' in the society, either they start questioning their own calibre and existence or lose the enthusiasm to live and in both these cases, they end up taking their lives. Be it a student who is pursuing a career for his parents, a domestic violence victim beaten for less dowry, a gay man fighting for sexuality after being sent for conversion therapy or a rape victim being blamed, they all are fighting their own battles and their struggles are different yet so similar.

In a country like India, where depression is a common term for sadness or stress, a boy suffering from the same, has no one to talk to. A girl suffering from extreme anxiety disorder hesitates to visit a psychiatrist, obviously because of the what-will-people-say taboo. A large number of young women, who had just given birth to a baby, suffer from post-partum depression, but the rejoicing of this birth in the family shadows the mental health of the mother, contributing to increasing number of suicide cases.

Reportedly, men commit suicide at a higher rate than women across the world and India is no different. A traditional male gender role in our society that demands men to be tough and emotionally unexpressive makes them more vulnerable to suicide. Men often deny their mental health issues and are less likely to seek help for emotional problems. Although women are more likely to experience suicidal thoughts, men are more likely to take their own lives, also because, most men use more lethal suicide methods as compared to women and so reducing the chance to survive. Farmers' suicide continues unabated in the country.

India with almost 60,000 farmer deaths in the past three decades is about to become the 'Farmer suicide capital' of the world. Recently, the strictest lockdown of the world imposed in the country in view of the COVID -19 virus added to their misery and not only farmers; migrant workers, small scale entrepreneurs, people who lost their jobs or business, healthcare workers and even corona patients fearing that the virus would kill them anyway , committed suicide making suicide no less than an epidemic.

Our country is losing its people to an undeclared suicide crisis; the data don't even show the real picture because a large number of cases remain unreported due to the stigma

associated. These alarming rates of suicide globally and especially in our country are cues that it's high time now for us to raise our concern over this issue. That brings us to the question of how to prevent suicide. Though suicide is a deeply personal and an individual act, it's more of a social problem that demands acknowledgement.

Firstly, we all need to understand that 'mental illness do exist'. It's just that the diagnosis is different. There's no blood test for depression, no X rays for schizophrenia, atleast not yet. Research shows that almost 2 out of 3 people who attempted suicide are suffering from a mental illness. The most unfortunate part is no one wants to address mental illness, no one wants to talk about seeing a therapist or a counselor, and no one wants to understand that having a mental illness is fine and treatable, just like a physical one. So, stop telling people that it's just stress and you should go for holidays. Stop changing the topics when someone tells you they're feeling depressed and suicidal and stop thinking that people who talk about suicide will not commit it.

Secondly, if you come across a person having suicidal thoughts and you want to help, allow them to talk to you. Be calm and listen without any judgments, give them the confidence that they can talk to you whenever they want to, support them and take help of a counselor. Even if the person doesn't confide in you and you sense something off in their behaviour, ask them if something is troubling them and look out for changes in them that can be indicative of their mental health.

Each incident of suicide is a personal tragedy that not only prematurely and hastily takes the life of an individual, but also leaves a trail of more tragedies which in turn dramatically affect the lives of many other people including family members, friends and community. Suicide is far from being selfish or weak or cowardly. People who are suicidal don't want to die, they just want their pain to end or can't see another way out of the situation. It's high time for us to do something to stop this epidemic; to reach out to people in need around us and not just post instagram stories saying "I'm there." Let's be sensible enough to understand our responsibilities and instead of hushed whispers, be vocal on the issue because only then can we save lives.

Shalvi Srivastava
I year B.V.Sc and A.H.

See It through !!

If you've a word full of kindness, say it loud.

Your soul might find rest.

If you know an act of kindness, do it.

You'll find some zest.

A soul in despair,

A person with sadness

Needs your help.

Little seeds of kindness

Create fruits of longlasting joy.

Little deeds of warmness

Make the earth a tender heaven's abode.

If you've a duty, do it with dedication.

It might make someone's work easier.

If you've joy, share it with all heart.

It can brighten up someone's life.

Kind hearts are gardens

Kind thoughts are roots,

Kind words are blossoms

Kind deeds are fruits.

Life is an echo, whatever goes on comes back.

And it's your choice to look back at sorrow or be happy with the joy you have.

Vandana Gupta
II year B.V.Sc and A.H.

Free, are we really?

It takes a strong foundation to sustain a beautiful structure. On the occasion of another independence day, how well have we guarded this fruit of countless struggles of many? Our leaders had numerous limitations, countless moments of struggle and a heart that never gave up. They had so diverse perspectives and approach towards the one destination that was “freedom.” Where many were blindfolded, leaders rose to shower light, intend and vigour to the heart of every Indian. It took years to assemble and restructure the nation. Starting from education, poverty, agriculture, infrastructure we tried to make India shine in the fight of development. As they say, “Great power comes with great responsibilities.”

Let's close our eyes for a moment and ask ourselves a question, “Are we responsible? Are we contributing to preserve what our ancestors fought for? Are we worthy of that bloodshed?”

Certainly, there is a huge lack. Yes, we are producing graduates every year but is that enough? Probably not, we are misguided somewhere; our energies are not directed towards development. There has been a huge downfall of humanity and rise in crime rate against women, unemployment, riots, all making us ashamed. Money is ruling us, why? More than word, “Freedom is a feeling” to get rid of demons inside every human, and powerful dealing of national issues. The fight is not over yet.

As the constitution of the world's largest democracy rightly begins with, “We the people of India...,” it's collectiveness which brought us here, apart from all the differences. We have practiced unity in diversity since ages peacefully. It is time that we interrogate our choices in thoughts, speech, actions and intent to make this independence worthy of all struggles. Let was pledge to live and let live. Promote peace. Spread love and happiness. Let us preserve this independence in true sense for the generations to come.

Jai Hind.

Dr. Sakshi Singh
Intern, B.V.Sc and A.H.

Empathy

A little boy went to the pet store to buy a puppy. Four of them were sitting together, priced at $50 each. Then there was one sitting alone in a corner. The little boy asked if that was from the same litter if it was for sale, and why it was sitting alone. The store owner replied that it was from the same litter, but it was a deformed one, and not for sale.

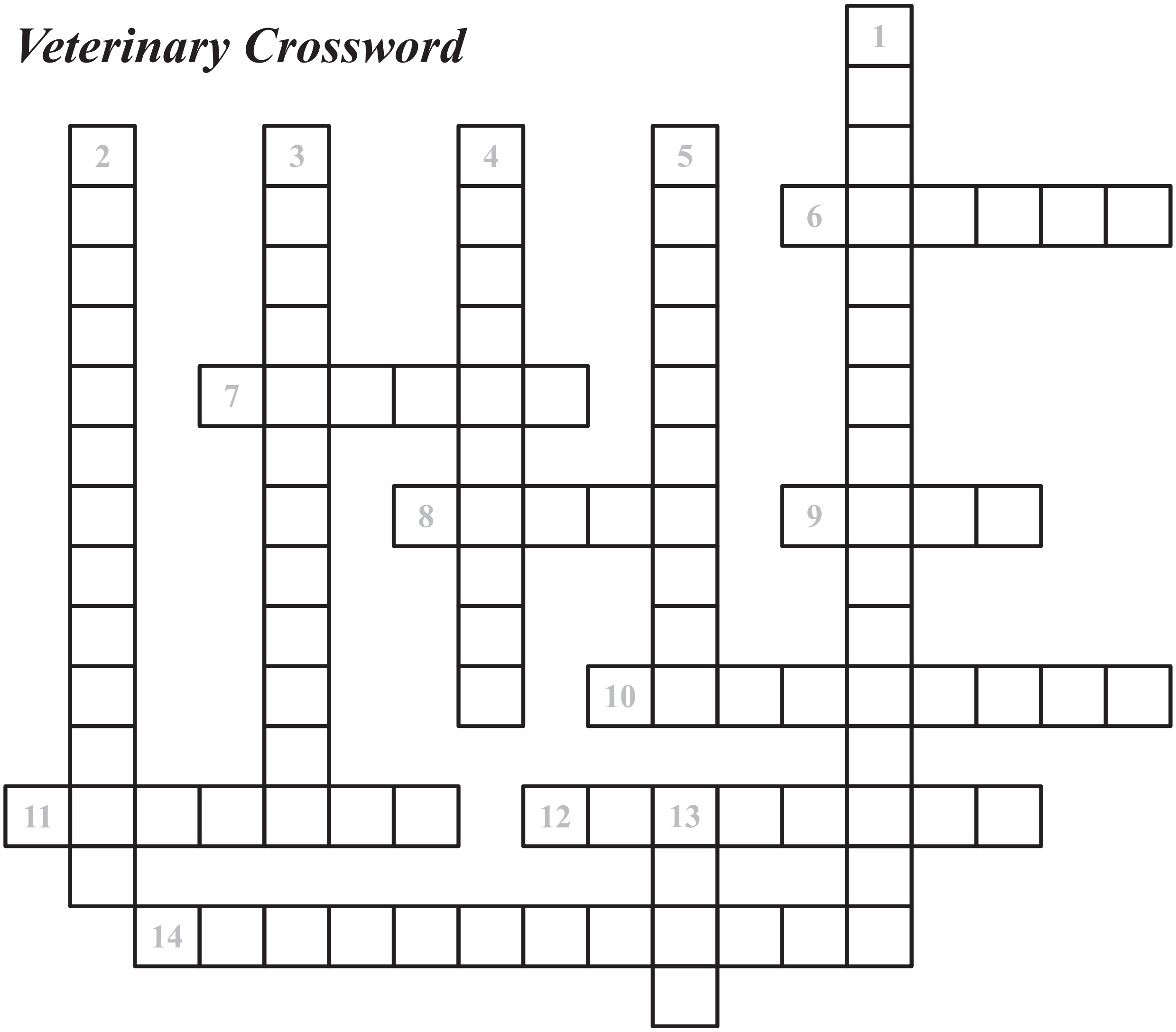
The little boy asked what the deformity was. The store owner replied that the puppy was born without a hip socket and had a leg missing. The little boy asked, "What will you do with this one?" The reply was it would be put to sleep. The little boy asked if he could play with that puppy. The store owner said, "Sure."

The little boy picked the puppy up and the puppy licked him on the ear. Instantly the little boy decided that was the puppy he wanted to buy. The store owner said, "That is not for sale!" But the little boy insisted.

The store owner agreed. The little boy pulled out $2 from his pocket and ran to get $48 from his mother. As he reached the door the store owner shouted after him, "I don't understand why you would pay full money for this one when you could buy a good one for the same price!" The little boy didn't say a word. He just lifted his left trouser leg and he was wearing a brace. The pet store owner said': I understand. Go ahead, take this one. This is empathy.

Meenakshi Singh
III year BVSc & AH

Veterinary Crossword



Across

6. Seller's staining technique is used for diagnosis of
7. Common abdominal suture material used in surgery
8. Longest bone in fowl
9. Fhelmen's reaction not observed in
10. Nerve which is referred to as the "Pathetic nerve"
11. Meat of deer is termed as
12. Polymyxin E is also called
14. Punched out ulcers is the pathognomonic lesion of

Down

1. Irreversible inhibitor of acetylcholinesterase
2. Ringworm infection is caused by
3. The act of "putting to sleep" an animal is technically called
4. Inflammation of crop
5. CSWRI is located in
13. World's first vete rinary school was established in

Simran Josan
III year BVSc & AH

Sirens

I look at the wall clock as it strikes eleven; I'm unaware of everything happening outside in the world at that hour, simply as I can be.

I always find these night hours very weird. They're quiet, yet so stormy. The plants close their flowers, the birds are asleep and most necessarily, humans turn themselves off, at least some of them.

I roll myself between sheets on the bed which made me look like a kind of cocoon, my phone all settled in a position straight in front of my eyes for me to binge watch a series. The night was still, as I heard a siren...the siren of an ambulance, coming towards my house so going.

From that vehicle, that rushed tearing the fog on the deserted road at this ungodly hour, all I could hear are the cries of agony and desperation that echoes in that four walled vehicle.

I turned my face, away from the phone, from humans on my screen to humans in my mind, thinking of families that place their trust and life in the hands of a stranger, that feeble man driving the vehicle becomes the master of their lives at that hour and this medically equipped vehicle bears the weight of these lives.

This planet is an unusual place. In life, there are no guarantees. It's quite disturbing to see lives changing between admission and discharge of a patient, the bulb lighting on and off outside the O.T., a doctor's pat with a comforting smile and their apologies; the before and the after and the only possession they carry throughout the process is 'hope'.

When you see another person suffer, going through something; could be an errand, an interview, a stressful phone conversation or an earth-shattering event, you feel something inside yourself as a response to their plight. A feeling more appropriately called schadenfreude, which I think is the most selfish act of mankind.

I imagined two people sitting beside the patient in the ambulance. One of them sobbing while holding the patient's hand and the other one attending to phone calls from relatives and consoling him at intervals.

As the vehicle rushed to the hospital, the siren sound faded out in darkness. I wonder how they're reacting to reaching their destination now. Are they sane enough to initiate an informed conversation with doctors? Or have they huddled up in agony beside the patient? I'll never know what the patient suffered from, to base my imagination on it.

As I turn the other side, awake, somewhere in prolepsis of another siren wailing through the still roads, I slowly begin to understand the eccentricity of this world, how at every moment, every second, there will always be a lot more happening than we could ever imagine.

Shalvi Srivastava
I year B.V.Sc and A.H.

My Country

My motherland, she's so beautiful and bright.

She gives me home,a shelter and light.

And we are proud of her history,

Full of struggles & victories.

We got this country from god as a gift,

Not just to take,but mostly to give.

Our motherland takes care of you and me,

And only here can we stay forever free.

We are proud to be her loyal kids,

She brings us up,teaches and leads.

She's our life, she is our best part,

She's our soul, brain and heart.

She gives me home,a shelter and light.

My motherland,she's so beautiful and bright.

Hemant Kumar Yadav
B.V.Sc and A.H.

The Little friend

That was a bad day for our Mr. Lion King. During his chase to catch a rabbit he sprang into a small bush from where he came out not with the rabbit but with a large thorn in his palm. He cried for help. He tried his best to pull out the thorn. He shook his hand, tried to pull out the thorn with his mouth etc. but all his efforts was in vain. The thorn began to smile at Mr. Lion. Then he asked other animals for help. But they all feared the lion. So no animals came to help him. At last the lion approached the clever fox. The king asked, “Can you pull out the thorn please. I am suffering very much with pain."

The fox said, “I am not very expert in this task. But I have a little friend who is very expert in this work. I will surely ask him to help you. But I have some demands."

“What are your demands?" asked the king.

“It is not just food or money Your Majesty! You should allow me to give you five kicks on your back!" the fox said.

The lion king asked with surprise and anger “Do you want to kick me? Don't you know who I am?"

“I know! I know! But it is not my need to remove thorn from your palm. If you don't want I am going. Good Bye" said the fox.

“Hey! Wait! Wait!" said the lion and he began to think for a moment “I am suffering with the pain of the thorn. It has to be pulled out. Let him kick me five times. I just want to remove the thorn. After taking the thorn I will eat up his little friend."

The fox then began to kick the Lion King with his permission. One, two, three… like that. The fox called his little friend.

There comes a little porcupine. He pulled out the thorn with great ease. The pain in the palm of the lion was reduced. But his mind became filled with anger, grief and disappointment. What to say! He was very much disappointed in thinking how he can take revenge for the five kicks he got from the fox. How can he eat the porcupine with thousands of quills?

Meenakshi Singh
III year BVSc & AH

Technological Advancements In Veterinary Medicine

Digital X-rays/Dental X-rays: It allows films to be taken quickly and with less radiation exposure to the stuff. Further, surgeons and radiologists can examine them very quickly. The details are much better than old "chemical" based films, and can be adjusted, zoomed, etc.

3D Printing: It is extremely advantageous in surgical procedures for animals. The technology equips veterinarians with near-real information on internal bone and muscle structures of the animal that is about to be operated. It facilitates rapid prototyping that helps create animal bone models from the information gathered using computed tomography scans.

Minimally invasive surgical procedures: Surgical procedures through minimally invasive methods can now be performed on almost any body part of the pet, including the heart and other internal organs. This technology drastically reduces post-surgery recovery time for pets and helps them to get back to their normal at the earliest.

Wearable devices: Animal wearables are increasingly being used to monitor animal health. These devices capture vital statistics such as the body temperature, heart rate, respiration rate, pH levels etc. Such devices also improve diagnoses and result in better, quicker and more accurate treatment.

Veterinary stem cell therapy: It is particularly useful in treating osteoarthritis in cats and dogs. It is also used in healing ligament, bone and spinal cord injuries as well as treating kidney and liver disease. Stem cells are collected from animal and then injected into the affected area of the body. It is also used to replace damaged cells with fresh and healthy ones.

Cancer Vaccine: In this aspect, veterinary medicine seems leaps ahead of human. This vaccine is intended for melanoma, or a type of skin cancer. Since dogs spend most of their time exposed to the sun without any kind of sunscreen, they can be susceptible to melanoma.

The ProCyte Dx Analyser gives more results, all validated by veterinary-specific algorithms, detection of band neutrophils, reticulocyte count, reticulocyte haemoglobin (RETIC-HGB). True five-part white blood cell differential, detection of nucleated red blood cells, the ability to run abdominal/thoracic, synovial fluid analyses.

Laser Surgery: It is not used just for corrective eye surgery in humans anymore. Concentrated light sources can be used in spays and neuters, declaws, ear surgery etc.

Companion Laser Therapy: This laser therapy can be used for pain relief, wound healing, ear infections, hot spots, arthritis and other common conditions.

Veterinary Acupuncture: This technique is used for management of ailments ranging from hip dysplasia to chronic degenerative joint disease also analgesia.

Reena Kushwaha
II year BVSc & AH

Rags To Gladrags: An Entrepreneur's Tale

It was year 1973, Bahamas was celebrating independence from Great Britain, Vietnam saw the rise of white flag, United States' first space station Skylab launched, Project Tiger launched in India, Tendulkar family celebrated the birth of their youngest son; somewhere in Tamil Nadu's Tuticorin district, a baby boy was born in a poor family in the Nagalapuram village. His father was a poor labourer, who worked on fields and could hardly manage to get a square meal for the family; still the boy completed his education in school. Due to his family's socioeconomic condition, he could not study further and had to leave the school and support his family. Sleeping on rags and doing odd jobs here and there, managed to fetch a sum of 250 rupees every month in Chennai. There came his "Messiah" in disguise, a relative who offered him a job which could get him 1200 rupees every month. This boy, now 17 year old started day dreaming of the "luxurious" life he could have if he got this job in Mumbai, so he decided to believe his acquaintance and left for Bandra with him. His dreams were all shattered when that person robbed him off the 200 rupees he had and left him to beg on the railway station of Bandra. Engrossed in that moment of betrayal and loneliness, he still decided not to go home or tell his family about the dagger that pierced through his pocket and trust. The boy roamed helplessly bewildered by the streets of Mumbai, where he decided to try his luck. He spoke Tamil, a language which people around him did not understand. It was purely out of luck that this nomadic, penniless boy got a job of washing dishes in a bakery which paid him a sum of rupees 150 per month. He washed utensils in the morning and slept in the same shop at the night. Finally, the determination and savings of the boy paid off in the year 1992, when he invested Rs 1,000 for buying utensils, stove and other required materials and Rs 150 for renting handcart and he managed to set up a little shop on the street opposite the Vashi train station. He invited two of his brothers to the city to help him in his little business. He took his "business" very seriously and all the brothers wore caps and aprons while preparing and serving the dosas and idli. Soon, his cart became the apple of people's eye with appreciations in regard to cleanliness and hygiene being maintained along with the great traditional taste. That year, he earned a profit of Rs 20,000 every month. His increasing popularity led him to rent a place at Vashi where he prepared the ingredients.

The tiny bubble of happiness broke when Municipal Corporation seized his cart. But the young boy who had never looked back in life till then had enough amount in hand to get the cart back. This happened several times, until 1997 when he finally opened a restaurant named "Prem Sagar Dosa Plaza" in a small place in Vashi with 50,000 fixed deposit and 5,000 per month rent. He had struggled in his life a lot and saw many college students struggling as well in his little restaurant. His "always be positive" attitude helped him make friends with the students who taught them how to use internet. This was a stepping stone in his business. He explored various ideas and new recipes on the internet and started experimenting with various tastes. Soon 26 new "exotic" varieties of dosa were launched in his restaurant. "Centre One Mall" was opened in the vicinity and the owners offered him to open his outlet in the mall. In that boy's dictionary, there was no "looking back" and now he had everything, taste, popularity, place, profit and love from the customers.

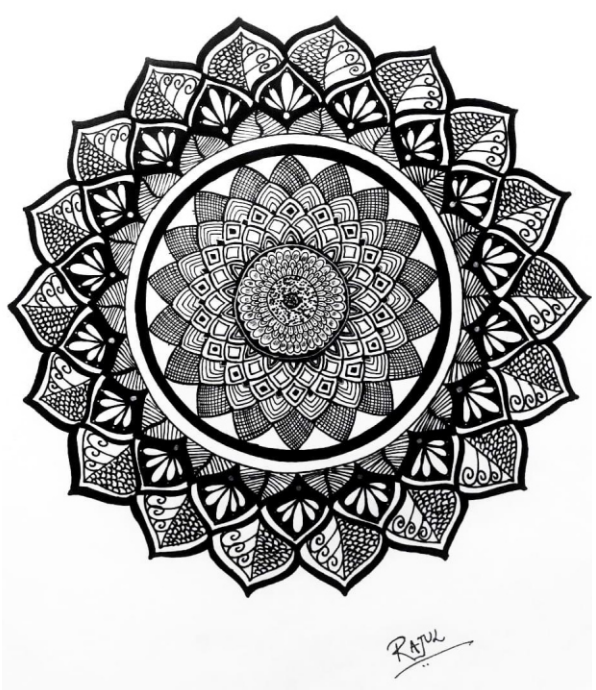
In 2003, at Wonder Mall in Thane, they opened their first franchise which was another stepping stone in the boy's success. "Dosa Plaza" aka "Dr. D" is now not limited to Mumbai or even India. It has 2 outlets in Dubai, 3 in New Zealand and 43 outlets in 11

states of India and is known worldwide for 105 exotic flavours of Dosa. Prem Ganapathy, the man whose determination is commendable, started the business with a mere sum of Rs 1,000 in a handcart and now, the owner of a 30 crore company. A survivor from birth and a visionary till date will serve as a beacon light for future generations to come. Today, anyone who is a fan of south Indian food must have been to Dosa Plaza at least once.

Entrepreneurship as it is conventionally thought, does not always require a huge capital investment to start with; rather it needs a strong will power to become a successful entrepreneur. Once Napoleon Hills said, “Strength and growth come only through continuous effort and struggle.” The world recognizes the potential and vigor of only those who work hard to reach the goals they have set. India is a country which has hundreds of inspiring stories of successful entrepreneurs, Sridhar Vembu (CEO of Zoho Corp.), Dr. Arokiaswamy Velumani (founder of Thyrocare labs), Mahesh Gupta (Kent RO systems), Karsanbhai Patel (Man behind Nirma), Dhirubhai Ambani (man who founded Reliance Industries), Patricia Narayan (FICCI Woman Entrepreneur of the Year 2017) to name a few, who have not just been a source of inspiration but also have helped thousands others to gather courage enough to follow their dreams. The key is never to lose hope, whatever the life throws at you; turn it into an opportunity to reach higher in your life.

MORAL – Today, startups are popping up like mushrooms in every country, curious to know how to succeed? Easy! Start one of your own.

Dr. Vaishali Gupta
Intern, B.V.Sc. & A.H.



We Are All Imperfect

'If I do it for a few times, maybe I would be selected for Jasmine's role in the school, maybe even Eva and her group will stop bullying me, I may even look nice in the navy blue lehnga mamiji gifted me for Chinki's marriage, I might even get more than 50 likes if I post my picture in that lehnga and who knows, maybe Rajat might even ask me out after seeing that. Oh hell! Maybe I would be allowed to go for the big game!'

"Oho!" exclaimed Tanvi's mother snapping her out of the thoughts swirling in her mind. "I have told you a hundred times that the pack should be evenly distributed, only then it will peel off the dark cells of the face" she said taking the little porcelain bowl from her hands and applying the 'haldi-chandan facepack' evenly over her forehead "See, your forehead is getting even worse, why don't you ever sit in house? Is playing basketball more important than your skin? How are we going to find an appropriate groom for you if you continue your ways?" Tanvi sighed. She knew the direction to which this argument was headed, last year too she was selected for the Junior National Basketball team and wasn't allowed to attend the camp, this is not the first time they were having this conversation and now she knew that silence is the best way she could respond.

Tanvi, 17 years old, studied in class 12th, 160 cms tall, body and weight in perfect proportion, big black dreamy eyes, cute round face and long black curly hair that would fall just above her waist; was not an ordinary teenager, always got the topmost scores in every class, beautiful voice to become a part of school's choir group, atheletic enough to be the captain of girls basketball team, she was a trained kathak dancer, her flair of writing was appreciated all over the district, nobody of her age could win a debate against her on stage; yes! She might have been more than just outstanding; she could have been Perfect: only if!

"Wow! The lehnga looks beautiful, but Aarti why didn't you purchase it in a lighter shade? Dark colours don't go with dark complexion no. Nobody can at a glance say that she's your daughter. Did you try applying raw cucumber Tanvi beta? It is really effective, brings the nascent cells from underneath the skin" Said Sarita bua as Tanvi folded her hands and bowed down without a word, in respect for her bua. Tanvi never danced in any family function, she didn't like it when people talked about her, and even in Chinki's marriage she sat in a corner sipping her coffee as she watched Chinki entering the hall in her beautiful red lehnga. 'Look how beautiful Chinki is' she overheared Sarita bua saying to her mother. Tanvi knew the exact meaning of Sarita bua's statement. She shrugged and left the hall and headed for the terrace of the hotel. She looked towards the sky, and the cold February wind touched her face, "Why Bhagwaan Ji?" she shouted as a tear rolled her left eye. Her voice was inaudible admist the loud wedding music. She was startled by as she heard a glass bottle clashing on the floor. A boy suddenly appeared from the back of the water tank; perplexed Tanvi started wiping the smeared kajal off her face. She could now smell the alcohol even from 10 metres apart, she was scared and her eyes started tracing the way back to the staircase. Just as she was about to move towards the staircase, "Why Bhagwaan Ji?" shouted the boy. It was then when she noticed the boy, "Rishabh bhaiya?" she exclaimed "What are you doing here on the rooftop?!"Rishabh was Sarita bua's son and 5 years elder to Tanvi. Rishabh looked up, "Oh it's you! Tanvi! Why are you here champ? Why are you not dancing with everyone?" he said stumbling on a brick lying infront of him. Tanvi moved forward to lend him a hand. "You know I don't dance" Tanvi said in a dull voice, as she helped Rishabh to sit on the floor next to the wall. "Oh! Yeah right, you don't like to share your talent with others" Rishabh said chuckling as he gulped down his drink. Tanvi felt a rage in her spine, yet decided to remain silent as she always does, "Does Sarita bua know you are here… and drinking beer?" Rishabh laughed "No, she doesn't, she doesn't really care anyways." Tanvi shrugged "I don't think that way bhaiya, she always talks

about you, and she cares”. Rishabh looked directly into her eyes and shooted “Just like she talks about you or Chinki or anyone else?” He pulled out another bottle of beer from his shirt and started opening it. “Bhaiya, why are you destroying your body? You know how much harm does alcohol does to our liver?” Tanvi said trying to pull the bottle off his hands as she sat infront of him. “Atleast it damages the body and not the soul” Rishabh's tone was sad, Tanvi could feel it. She took his hand in hers and said, “Don't pay attention to what everyone says and please stop drinking bhaiya, you are better than this”. “Don't you do the same?” asked Rishabh. “I don't drink” snapped Tanvi, she knew he didn't mean to ask her that yet she wanted to take her chances. “You know I don't mean that” said Rishabh bluntly. “You know Tanvi, I was 8 years old when I was diagnosed with Hyperthyroidism, atleast then I knew what's making me fat. Now, when I know what's making me gain weight, even then there's very little I can do” a tear rolled down Rishabh's cheek. Tanvi tightened her fingers around his hand and sighed. Rishabh weighed 98 kgs. For Tanvi, it never mattered, he was always her favorite cousin who listened to her, understood her and guided her through her troubles. He always used to be the most fun loving and caring among all her cousins. “People called me names in school. None of the girl wanted to talk to, they used to call me Pumpkin. I used to cry so much in mumma's lap when I came back home from school. But then, I noticed that even my mother feels the same way. You know, your bua would never let me eat potato because she said that a person gains weight by eating them. I was fed with salad two times a day. I used to feel so low in energy that I often fainted in school assembly, but she never cared. Since I have completed my graduation she has been forcing me to take surgery for fat reduction. I hate myself Tanvi! I hate my mother! I hate everyone! Everyone sees how I look, nobody asks how I feel” Rishabh's voice was breaking as he left Tanvi's hand to wipe off his tears. Tanvi could feel his pain, “I know bhaiya, the world is unfair! My mother keeps on asking me to apply creams and lotion, she prepares different kinds of homemade face packs and expect me to become fair magically. I am fed bhaiya. At times, I thought that I might as well just end my life, but then I have dreams which I want to fulfill and that doesn't requires me to be fair. It just requites me to be ME! Why does everyone always look for what's missing or wrong instead of looking towards what's present and right?” Rishabh then looked towards Tanvi, it was the first time Tanvi had ever expressed herself. He started wiping off her tears as he tried to control his own from rolling down. “Bhaiya” spoke Tanvi again “You know, I never even wanted to learn dance at the first place, nor did I ever wanted to be a part of school choir group. I always pushed my boundaries hard so as my one flaw; my colour, is overshadowed by every trophy I bring home” Tanvi was sobbing like a baby now “but I have realized that the colour is so deep that it overshadows the shine of every metal I bring home” Rishabh knew that they both were in the same shoes as per the rules of society. They were both imperfect. “You are a wonderful person Tanvi, you don't have to adjust for this society rather the society needs to adjust according to you” said Rishabh kissing the knuckles of his little sister. He could not see her sinking in pain. “and so are you bhaiya” said Tanvi again wiping off a tear from Rishabh's face “the society has a habit of finding ways to criticize, for me it is my complexion, for you it's your weight, for someone else it's his/her grades, they call people tall and short, slim and fat, girl and boy without even realizing that what kind of mental trauma are we going through listening to the same things over and over again! Basically, the definition of 'beauty' is a skewed one in our system. We are made to believe that tall is beautiful, fair is beautiful, slim is beautiful. Beauty has always been related to the external appearance of the body and not the depth of soul. So, as per the skewed definition of society, we are both imperfect....”

Dr. Vaishali Gupta
Intern, B.V.Sc. & A.H.

Incomplete?..... Can you complete this story? Please write back to us at:

amitav6@gmail.com ; ishitagulshan@gmail.com

हिन्दी अनुभाग

अनुक्रमणिका

क्रमांक	शीर्षक	पृष्ठ संख्या
1.	ज़िन्दगी	18
2.	निरन्तर प्रतिपल बढ़ता चल	19
3.	वीरगति	20
4.	अप्रतिम अलौकिक पृथ्वी	21
5.	प्रकृति का रोष	22
6.	अंजाम बाकी है	23
7.	रेलगाड़ी	24
8.	मैं लिखे जाता हूँ...	26
9.	इतिहास–रचना	27
10.	माँ शारदे वरदान दो...	28
11.	वर्तमान समय में मीडिया की प्रसांगिकता	29
12.	बढ़े चलो	30
13.	युवा	31
14.	मित्रता	32
15.	जानवार, जानवर होता है	34
16.	छोटी बेटी	35
17.	ज़िन्दगी का अंदाज	36
18.	बचपन से विकास तक	37
19.	हिन्दी : हमारी मातृभाषा	38

ज़िन्दगी

ज़िन्दगी को ज़िन्दगी के पास होना चाहिए
हर सफर में, हर घड़ी में उल्लास होना चाहिए ...

जीवन का अर्थ है संघर्ष
मन में दृढ़ संकल्प होना चाहिए
हर विषम परिस्थिति का प्रतिकार होना चाहिए
ज़िन्दगी को ज़िन्दगी के पास होना चाहिए...

दुश्मन बन बैठे हैं अपने
टूटे सब सम्बन्धों के धागे
रिश्तों में थोड़ा प्रेम, थोड़ा त्याग होना चाहिये
ज़िन्दगी को ज़िन्दगी के पास होना चाहिए...

प्रशंसा और तिरस्कार
हैं दोनों ही जीवन के उपहार
हर द्वन्द्व में निरन्तर अभ्यास होना चाहिए
ज़िन्दगी को ज़िन्दगी के पास होना चाहिए...

है समग्र विश्व अपना
यह धरती यह संसार
है कोइ नहीं यहाँ बैरी
सब अपना ही परिवार

हर मन कि पीड़ा का आभास होना चाहिए
ज़िन्दगी को ज़िन्दगी के पास होना चाहिए...

हिमानी पाण्डेय
चतुर्थ वर्ष (बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.)

निरन्तर प्रतिपल बढ़ता चल

तू उड़ता चल, तू बहता चल..

निरन्तर प्रतिपल बढ़ता चल.. !

चाहे पानी थोड़ा गहरा हो, मन असमंजस में ठहरा हो

डर हो रहा हावी हो, गुम हर ताले की चाबी हो

संयम और प्यार से, और कुछ विश्वास से

हर उलझन सुलझाता चल, निरन्तर प्रतिपल बढ़ता चल.. !

चाहे तूफानों ने घेरा हो, या घनघोर अँधेरा हो

वायु का वेग भी साथ नहीं, हाथों में कोई हाथ नहीं

तब, मन की धड़कन सुन लेना तुम., आवाज भले ही धीमी हो..

गुमसुम या सहमी हो.., उसको दहाड़ बना,

पथ प्रशस्त करता चल, निरन्तर प्रतिपल बढ़ता चल.. !

जो ढूँढ़ रहा तू इधर उधर., वो तेरे भीतर ही है..

बाहर कहीं सुकून नहीं, तेरा मन्दिर तुझमे ही है...

लड़खड़ा कर चल, या घिस कर चल

गिर कर फिर सँभलता चल, बस निरन्तर प्रतिपल बढ़ता चल.. !

अपनी शक्ति से, शौर्य से, कुछ साहस और धैर्य से

रंग दे अपना आकाश तू, पूर्ण कर दे ये संसार तू..

मंज़िल अब दूर नहीं, अर्जुन के तीर सा सधता चल..

निरन्तर प्रतिपल बढ़ता चल.. , निरन्तर प्रतिपल बढ़ता चल.. !

डॉ. प्रभा शर्मा
एम.वी.एससी.

वीरगति

कुछ कहानियाँ खून से लिखी होती हैं,
देश प्रेम के जुनून से लिखी होती हैं।
देश के लाल अपने कुछ निशान छोड़ जाते हैं,
कुछ यादे कुछ साजो समान छोड़ जातें हैं,
ऐसे ही कुछ वीरों की दास्तान आपको सुनाती हूँ
कुछ देश प्रेमियों से आज आपको मिलाती हूँ।।
राइफल मैन जसवंत सिंह रावत (भारत चीन युद्ध)
बहत्तर घण्टे लड़ा ये वीर, चीनियों से बासठ की लड़ाई में,
तीन सौ दुश्मन मारे इस देश के सिपाही ने।
अरुणांचल की भूमि जो आज भी हमारी है,
उसके बलिदान की वो जीवंत निशानी है।
कैप्टेन विक्रम बत्रा (करगिल युद्ध)
पाकिस्तानी भी जिसे शेर शाह बुलाते थे,
जिसके नाम से दुश्मन थर्राते थे।
हँसते हुए, कहता था "ये दिल माँगे मोर",
उस हँसी की, बस आवाज छोड़ गया।
जिसकी माँग भरी थी खून से,
उसे अपनी यादों के सहारे छोड़ गया।
मेजर शैतान सिंह भाटी (भारत चीन युद्ध)
यह 13 कुमाऊँ रेजिमेण्ट के वीरों की कहानी है,
दो सौ जब पड़े हजार चीनियों पर भारी,
ये उस जंग की कहानी है।
शैतान सिंह का शरीर साथ छोड़ चुका था,
हाथ खून से लथपथ हो चला था।
तब पैरों में रस्सी बाँध उसने ट्रिगर चलाई थी।
अन्तिम साँस तक ड्यूटी निभाई थी,
एक चट्टान के पीछे बर्फ में दबी, उसकी लाश जब मिली थी,
ट्रिगर पर रस्सी अभी भी बँधी थी।
कभी भूलना नहीं इन बलिदानो को,
कभी भूलना नहीं इन वीर जवानों को।

श्रेया सिंह
प्रथम वर्ष (बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.)

अप्रतिम अलौकिक पृथ्वी

हमारे आने से अरबों बरस पहले भी स्वर्णिम सूर्य की परिक्रमा करती नीली पृथ्वी थी
उसकी परिक्रमा करता श्वेत चाँद था,
चाँद पर सूत कातती बुढ़िया थी या नर्म सा ख़रगो़श या अनवरत झाँकियाँ,
हमारे आने से अरबों बरस पहले भी नहलाती थी अनवरत पृथ्वी को,
और चाँदनी टपकती थी मधु सी, रातों में,
हमें अपने कन्धे पर बिठाया इस पृथ्वी ने
पानी हवा खाद सा सींचा हमारे पौधों को
कि हम बढ़ते गये और इतने लम्बे हो गये कि नाप आयें सूरज, चाँद
और अपने आश्रय के हर कोने को,
मार डाली हमने चाँद की सूत कातती वो बुढ़िया,
और उजले ख़रगो़श को चाँद के गड्ढों में दफ़्न कर दिया,
हमने चालाकी और धूर्तता के नये प्रतिमान गढ़े,
छल और दम्भ के नये परचम बुलन्द किये,
परचमों के बचकाने सपने बुनते ख़्वाहिशों के खेतों में,
तबाही के नये मंजर खड़े किये,
खड़ी की तमाम दीवारें और दीवारों में इज़ाद किये ज़हर और ज़हरीली बिसातें,
इस ज्ञान के बावजूद कि हमारा पृथ्वी पर आना महज कुछ बरसों का करार है,
ये करार तब भी था जब हम पृथ्वी पर नहीं थे,
पृथ्वी तब भी रहेगी जब ये करार नहीं होगा,
हमारे आने के बरसों बरस पहले भी
अपने एक तरफ मंगल और दूजे शुक्र के साथ
सुकून से स्वर्णिम सूरज के गिर्द घूम रही थी,
अनवरत बेहद खूबसूरत पृथ्वी।।

डॉ. अमित कुमार वर्मा
इण्टर्न, बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.

प्रकृति का रोष

मानवता के इस मन्दिर में, ज्ञान का दीप जलायेंगे,
यही सीखा है हम सबने, औरों को भी सिखलायेंगे,
हम मानव हैं, हम मानव हैं, मानवता का गीत गायेंगे,
पर यह गीत गाते हुये एक सवाल मन में आता है,
हम उच्च हैं सबसे श्रेणी में, क्या यह सब हमको भाता है?
भूख-विलाप, अमीरी-गरीबी, इस जात-पाँत से तो उबर जायेंगे,
लेकिन क्या इस प्रकृति से हम, फिर नज़रें मिला पायेंगे?
जो हम सच्चे मानव हैं, तो क्यों ये नदियाँ हमें धिक्कार रहीं?
क्यों यमुनाजल स्वच्छ नहीं, क्यों कावेरी पुकार रही?
क्यों यह प्रकृति अपने हृदय से हमें स्वीकार नहीं?
अमेज़न की आग में मेरा कोई दोष नहीं,
वो तो यूँ ही फूट गई, यह कहने में संकोच नहीं,
क्या पृथ्वी के हृदयरोग को ठीक कभी कर पायेंगे?
या फिर सब वैज्ञानिक मिलकर कृत्रिम अमेज़न बनायेंगे?
क्या हम तेरे बैरी हैं, जो तू हमसे रूठ गई?
हमने बस कुछ जंगल काटे, कुछ पशुओं की साँसे घुट गई,
पर जब हम सबसे उच्च हैं तब क्यों पशु तुझको प्यारे हैं?
हम तुझे माँ कहते हैं, हमीं तो तेरे राजदुलारे हैं।
मूर्ख है तू जो यह सोचे गंगा कावेरी को बचायेगा,
सबके पापों को धोती जो, उनको तू साफ़ करायेगा,
जिसने सींचा सारे जग को, तू उसे बाँधना चाहेगा,
और मेरे हिस्से कर-करके, तू अपने महल बनायेगा,
तो क्या तभी तू उच्च श्रेणी का मनुश्य कहलायेगा?
यह भूकम्प, यह भूस्खलन, यह जो बढ़ती गर्मी है,
मैंने तो क्रोध जताया नहीं, यह जो बस तेरी करनी है,
हटा दे अज्ञान का परदा, मति को अपनी, साफ़ कर,
मुझसे क्षमा चाहता है, तो पहले तु ख़ुद को माफ़ कर,
प्रकृति सबकी निर्माता है, यह कहने में संकोच नहीं,
वह उच्च वही सर्वोच्च है इसमें कोई सन्देह नहीं,
हम मानव हैं साधारण से कैसे यह ज्ञान हम पायेंगे?
एक तरीका है दोस्तों.....................................
अपने अभिमान की ज्वाला में प्रकृति को नहीं जलायेंगे,
तब ही मानव कहलायेंगे हम तब ही मानव कहलायेंगे।।

डॉ. हर्षित मिश्रा
इण्टर्न, बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.

अंजाम बाकी है

मुझे अभी ज़िन्दगी में करने कुछ काम बाकी हैं,
बिना पंखों के गगन में भरनी अभी उड़ान बाकी हैं।

अभी हस्ती नहीं हैं मेरी कुछ भी किसी की नज़र में,
मुझे दुनिया में बनानी अभी पहचान बाकी हैं।

जिस दिन उठूँगी बवण्डर मचा दूँगी,
क्योंकि मुझे जो लाने हैं वो बदलाव बाकी हैं।

यह तो सिलसिला हैं बस जो चल पड़ा है,
मुझे यह लाना अभी तूफान बाकी हैं।

मेरे नाम को भुलाना है तो शौक से भुलाओ,
क्योंकि अभी यहाँ उठना मेरा नाम बाकी है।

मेरे सपनों की ओर ये तो बस आग़ाज़ था मेरा,
ज़रा रुक जाओ दोस्तों अभी अंजाम बाकी है।

मोहिनी त्रिपाठी
द्वितीय वर्ष (बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.)

रेलगाड़ी

मैंने दिल्ली जाने के लिए रेलगाड़ी से सफर करना ठीक समझा। मैंने सोचा कि ट्रेन से आराम से सोते हुए चले जाएँगे और किसी प्रकार की दिक्कत भी नहीं होगी। आज मैं खाली था तो स्टेशन चला गया और सीट भी अरक्षित करवा ली। दिल्ली में मेरी कुछ खास लोगों से मीटिंग थी। मैंने रास्ते का खाना माँ से बनवाकर रख लिया और साथ में कुछ कपड़े भी। स्टेशन पहुँचा तो पता चला कि गाड़ी छः घण्टे देरी से आयेगी। मुझे स्टेशन पर ही इन्तजार करना पड़ा और रास्ते का खाना भी वही खाना पड़ा। रास्ते के लिए मेरे पास कुछ आटे के मीठे पुए बचे। गाड़ी आयी सब चढ़ने लगे। मैं जहाँ खड़ा था वहाँ से मेरा डिब्बा काफी दूर था। हरी बत्ती हो चुकी थी, मै दौड़ते हुए आनन-फानन में डिब्बे में घुसा। घुसते ही टिकट बाबू ने टिकट देखा और उँगली का इशारा करते हुए आगे जाने के लिए कहा। जब मैं सीट के पास पहुँचा तो, अपना टिकट देखा और सीट संख्या देखी, दोनों पर संख्या एक जैसी ही थी, मै बैठ गया।

काफी समय के बाद गाड़ी अगले स्टेशन पर पहुँची। सुबह का समय था, एक बूढ़ा चाय वाला निकला तो मैंने चाय ली और उसे पैसे दे दिए। मेरे सामने वाली सीट पर दो पुलिस वाले भाई साहब आकर बैठे थे, उन्होंने भी उस बूढ़े चाय वाले से चाय ली और कुछ गुटखे के पैकेट। पैसे पूछने पर चाय वाले ने बीस रुपए बताए, उन लोगो ने उसे पैसे भी नहीं दिए और गाली देकर भगा दिया। वो भी बेचारा बूढ़ा चाय वाला मन ही मन बुदबुदाते हुए चला गया। मैंने भी सोचा कि किसने बना दिया इनको जनता का रक्षक। चलो हमसे क्या मतलब था।

गाड़ी ने आवाज लगा दी थी, जमीन पीछे की ओर जाने लगी थी। तभी एक बूढ़ी औरत जो कि काफी कमजोर थी, आई और डिब्बे में चढ़ने लगी। वह ऊपर चढ़ भी नहीं पाई कि टिकट बाबू ने कहा टिकट दिखाओ, टिकट दिखाने के चक्कर में वह आधी डिब्बे में थी और आधी डिब्बे के बाहर। उसके पैर प्लेटफश्र्वर्म पर रगड़ रहे थे। टिकट बाबू ने कहा, ''चलो उतरो ये तुम्हारा डिब्बा नहीं है तुम्हारा टिकट तो अनारक्षित डिब्बे का है, कैसे तुम इसमें चढ़ रही हो, चलो निकलो।'' गैलरी में जगह खाली पड़ी थी। बूढ़ी औरत ने कहा बेटा मुझे अन्दर आ जाने दो मै अगले स्टेशन पर उतर जाऊँगी। गाड़ी काफी तेज हो चुकी थी, पुलिस वाले भी दूर से देखकर हँस रहे थे। वै उस बूढ़ी औरत को पहचान नहीं पाए थे ,क्योंकि वे गेट से दूसरी तरफ कि ओर बैठे थे। मैंने जैसे ही यह नजारा देखा कि टिकट बाबू उस बूढ़ी औरत को चढ़ने नही दे रहे हैं, मैंने टिकट बाबू को धीमे से धकेलकर बूढ़ी औरत को ऊपर खींच लिया।

मैंने उन बूढ़ी औरत को गैलरी में बिठाकर, अपने झोले से पुए निकालकर खिलाए और पानी पिलाया। टिकट बाबू आँखें लाल करते हुए चले गए। मैंने उस बूढ़ी औरत से पूछा, ''आप कहाँ जा रही हैं?'' पर वो लगातार रोए जा रही थीं, बड़ी मुश्किल से बताया, ''मेरा एक बेटा है जो कि पुलिस कि नौकरी करता है और वह दिल्ली में तैनात है। उससे मिलने के लिए मै परेशान हूँ, पता नहीं कैसा होगा मेरा विक्रम?'' आँखो में विक्रम से मिलने की आशा और होठों पे ममता की मुस्कान उभर आई थी उस बूढ़ी औरत के। ''मैंने सोचा अपने बेटे को देख लूँगी तो मन को तसल्ली हो जाएगी। मैंने उसे कभी कोई कमी महसूस नहीं होने दी। उससे चार साल से नहीं मिली हूँ। मैंने अपने बेटे को मजदूरी करके पढ़ाया और ज्यादा पैसों की जरूरत पड़ने पर जमीन भी बेच दी। अब मेरा बेटा फ्हर में रहकर नौकरी करता होगा और उसने फ्चादी भी कर ली होगी, लगता है अपनी अम्मा को भूल गया है, मिलकर एक कसकर मारूंगी विक्रम को, पगला कहीं का।''

यह सब कहते समय उन बूढ़ी औरत के चेहरे पर एक अलग सी लालिमा छा गई,और वो फिर से रोने लगी। आँसू पोछते हुए बोली, ''अब तो जिंदगी के कुछ ही दिन बचे हैं सोचती हूँ कि बेटे के साथ ही गुजार लूंगी।'' मैंने कहा ''आप तो अपने बेटे से बहुत प्यार करती हैं क्या आपका बेटा भी आपसे ..... मेरा इतना कहना था कि वो बूढ़ी औरत बोल पड़ीं,'' खबरदार जो मेरे बेटे के बारे में कुछ भी कहा, मेरा विक्रम बहुत अच्छा है,'' बुदबुदाते हुए बोलीं।

गाड़ी स्टेशन पर पहुँच रही थी। ''वही पुलिस वाले जो गैलरी के उस पार वाली सीट पर बैठे थे, उसमे से एक था विक्रम। विक्रम वैसे कोई सच में पुलिस वाला नहीं था, बस वो फर्जी की वर्दी खरीदकर पहनता था और पुलिस होने का नाटक करता था। जो

भी पैसा उसकी मां उसकी पढ़ाई के लिए भेजती थी, वह उन्हें फालतू के खर्चो में उड़ा देता था और पढ़ाई भी नहीं करता था''। गाड़ी अभी रेंग ही रही थी, कि उन बूढ़ी औरत को बड़ी जल्दी पड़ी थी अपने बेटे से मिलने को, वो उतरने लर्गी। तब तक एक तेज से आवाज आई , मै अपना सामान लेकर पीछे मुड़ा तो देखा कि,'' बूढ़ी औरत का पैर फिसल गया था और वो तेज से जाकर प्लेटफश्र्वर्म पर गिर पड़ीं थीं''। उनके सिर में काफी चोट आई और सिर से तेज खून बहने लगा। मैंने दौड़कर उनको उठाने की कोशिश की ,लेकिन मै उन्हें उठा ना सका।

इतने में आस – पास भीड़ जमा हो गई,'' वहीं दोनों पुलिस वाले भी देखने आए।'' जैसे ही उन बूढ़ी औरत की नजर उनके बेटे पर पड़ी, जो कि फर्जी पुलिस वाला था, वे हकलाते हुए बोल पड़ी,'' बेटा विक्रम तू आ गया, मै तुझसे ही मिलने आ रही थी।आ मेरे पास आ ,आखिरी समय में मै तुझे जी भर के देख लूं।'' इतना कहकर वो बेहोश हो गई। पहचान तो विक्रम भी गया था अपनी मां को लेकिन उसने उन्हें पहचानने से आवाज इनकार कर दिया ।''अरे हट मैं तुझे नहीं जानता और कौन तेरा बेटा , चल जा ये गरीब लोग होते ही ऐसे हैं ।'' विक्रम फरेब के सब्दों से बोला । इतना कहकर विक्रम और उसका दोस्त दोनों वहां से निकल लिए।

उन बूढ़ी औरत का सिर मेरी गोदी में था, अब तक वहां पर रेलवे की पुलिस भी आ चुकी थी, इसीलिए वे दोनों फर्जी पुलिस वाले वहां से निकल लिए।

पुलिस ने उन बूढ़ी औरत को बगल के अस्पताल में भर्ती करवाया, साथ में मै भी गया, वहां उनका इलाज होने लगा ।

होश में आने पर उन बूढ़ी औरत से पुलिस वालों ने पूछा, कि कौन है तुम्हारा इस दुनिया में, कहां है तुम्हारा घर और कहां है तुम्हारा गांव। बूढ़ी औरत ने जवाब दिया कि, गांव में मेरा तो कुछ भी नहीं है ,मैंने सबकुछ बेंचकर विक्रम की पढ़ाई में लगा दिया, और वो विक्रम भी मेरा अब नहीं रहा, क्योंकि उसने मुझे पहचानने से इंकार कर दिया ।

बूढ़ी औरत ने उंगली का इशारा मेरी तरफ करते हुए कहा,'' अब यही है मेरा बेटा और मेरा अंतिम संस्कार भी यही करेगा।'' मै स्तब्ध खड़ा था, मानो मै किसी दूसरी दुनिया में चला गया हूं। अगले दिन उन बूढ़ी औरत ने इस दुनिया को अलविदा कह दिया।

मैंने पूरे विधान से उनका अंतिम संस्कार किया, और वहीं से वापस घर लौट आया, क्योंकि मेरी मीटिंग रद्द हो गई थी।।!

क्यों करते हैं लोग अपने मां – बाप के सपनों का खून , क्यों बोलते हैं उनसे झूठ , वो मां जिसने हमें पैदा किया , इस दुनिया में चलना और जीना सिखाया, उस मां को तकलीफ में डालकर हम खुद आराम से कैसे जी सकते हैं, क्यों हम भूल जाते हैं अपना कर्तव्य ।

क्या हम इसी समाज का सपना देखते हैं, कि हमारा समाज ऐसा हो, हमारा देश ऐसा हो।

जरा सोचिए......।

जय शंकर सिंह यादव
बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.

मैं लिखे जाता हूँ...

बादलों को बना के पन्ने, लाखों ख़्वाब लिखे जाता हूँ,
कोरी किताब है ये आसमाँ, मैं बेहिसाब लिखे जाता हूँ।

स्याही ख़त्म होने का भी, कोई डर नहीं मन में मेरे,
अंजमो की स्याही से ही, नए आगाज लिखे जाता हूँ।

सोचकर बीते हुए कल को, कई सवाल आते जहन में,
आने वाले कल से पूछकर, सारे जवाब लिखे जाता हूँ।

लोगो के मन की ऊष्मा देखकर पिघल जाता है "आदि",
फिर भी पीपल के घने वृक्ष सी धूप छाँव लिखे जाता हूँ।

सच को हमेशा ही सच कहूँगा, सच्चा हूँ पर्दे में क्यों रहूँगा,
जानता हूँ असलियत अपनी, तभी बेनकाब लिखे जाता हूँ।

कोरी किताब है ये आसमाँ, मैं बेहिसाब लिखे जाता हूँ।

आदित्य माहेश्वरी
प्रथम वर्ष (बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.)

इतिहास-रचना

आओ हम इतिहास रचेंगे, सुरसा सा फैलाया जिसने,
मुँह उसका हम बन्द करेंगे,
आओ हम इतिहास रचेंगे ।
कुरीतियों की घृणित पंक में, रह-रह कर जो धँसते जाते,
उनसे सबको मुक्त करेंगे,
आओ हम इतिहास रचेंगे।
रूढ़िवादिता लिपटी जिनसे, मैली की जिसने मन-चादर,
उसको हम सब स्वच्छ करेंगे,
आओ हम इतिहास रचेंगे ।
जिनके मन में घुस बैठा है, बिन दहेज भी क्या नाता है,
उनका भ्रम हम दूर करेंगे,
आओ हम इतिहास रचेंगे ।
ब्याह रचाए इस आशय से, ब्याही बिटिया घर में लाकर,
उसका हम सम्मान करेंगे,
आओ हम इतिहास रचेंगे ।
जहां नारियाँ पूजी जाती, देव शक्तियाँ मन हर्षाती,
कभी न हम अपमान करेंगे,
आओ हम इतिहास रचेंगे ।
पत्नी नहीं मात्र भोग्या है, महाशक्ति पावन भार्या है,
कुण्ठाओं से मुक्त करेंगे,
आओ हम इतिहास रचेंगे ।
पाणिग्रहण महा गठबन्धन, चीख-पुकार न कोई क्रन्दन,
मन मन में विश्वास भरेंगे,
आओ हम इतिहास रचेंगे ।

अनुपमा वर्मा
चतुर्थ वर्ष (बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.)

माँ शारदे वरदान दो...

जीवन का यज्ञ सफल हो माँ, दुश्कर्मों की आहुति देकर,
मेरी नियत डिग ना पाए, सम्मानों की रिश्वत लेकर।
एक ऐसा पाठ पड़ा मुझको, जिसमें मानवता सीख सकूँ,
कुछ मुसकानों के सौदे में, खुद के आँसू को बेच सकूँ।
मिल जाये मुझको दुर्लभ पथ, जिनका काँटों से नाता हो,
घना अँधेरा बेशक हो, पर दीया जलाना आता हो।
मैं दर्द लिखूँ रोकर, जब भी बेबस आँखों में नीर मिले,
जब–जब मैं इश्क लिखूँ दिल से, फिर से राँझे को हीर मिले।
तेरे वीणा की मधुरिम स्वर, मेरे मन में गुंजान रहें,
हाथों में कलम रहे मेरे, और दिल में हिंदुस्तान रहे।

ऋषि चौधरी
चतुर्थ वर्ष (बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.)

वर्तमान समय में मीडिया की प्रसांगिकता

जिस प्रकार साहित्य समाज का दर्शन है उसी प्रकार मीडिया देश के लोगों की आवाज है। लोकतन्त्र का चौथा स्तम्भ होने के चलते मीडिया को अनेक अधिकार प्राप्त हुए हैं किन्तु अधिकार अपने साथ-साथ जिम्मेदारी लेकर आते हैं। वर्तमान समय में पत्रकारिता के गिरते स्तर को देखते हुए लगता है कि मीडिया जनता की अवाज न बनकर सरकार के महिमा मण्डन का साधन बन गया है , टी.आर.पी. की अन्धी दौड़ में मीडिया ने अपनी समस्त सीमायें लाँघ दी हैं। चौबीसों घण्टे केवल एक ही समाचार इस प्रकार चलाया जाता है, जिसके आगे सभी आवश्यक मुद्दे जैसे बेरोज्गारी, अर्थव्यवस्था, भ्रष्टाचार, आदि धूमिल होते हुए दिखायी देतें हैं। कोरोना जैसी वैश्विक महामारी के दौरान जिस प्रकार की पत्रकारिता की गई उससे आम जनमानस में जागरूकता के बजाये भय व्याप्त हुआ तथा सामाजिक अशान्ति को बल मिला जिसके कारण आत्महत्या व धार्मिक द्वेष की घटनाओं में वृद्धि हुई। हद तो तब हो गई जब कुछ ही दिनों पहले एक चैनल द्वारा समुदाय विषेश को लक्ष्य बनाकर एक कार्यक्रम प्रस्तुत करने के सन्दर्भ में अदालत को इस प्रकार की सामग्री पर नियन्त्रण लगाने के लिए एक समिती गठन करने तक का सुझाव देना पड़ा।

न्यूज़ चैनलों पर चलने वाले वाद-विवाद इतने निम्न स्तर के होते हैं जैसे कोई सस्ता बिग बौस (एक तथाकथित रियलिटी कार्यक्रम) चल रहा हो। कभी-कभी कार्यक्रमों की प्रस्तुति में इतनी अमार्मिक भाषा का प्रयोग करते हैं जिससे ऐसा लगने लगता है कि फिल्मों की तरह समाचार चैनलों पर भी सेंसरशिप लागू कर दी जाये। आजकल एक शब्द बड़ा सुनने में आ रहा है, ''मीडिया ट्रायल'' जिसके अन्तर्गत किसी व्यक्ति को अदालत के फैसला सुनाने से पहले ही अपराधी घोषित कर दिया जाता है। इन मीडिया ट्रायलों ये से न केवल असली अपराधी को फायदा पहुँचता है बल्कि न्याय प्रणाली पर भी तथाकथित ट्रायल अनावश्यक दबाव डालता है। यदि किसी बेगुनाह को मीडिया ट्रायल द्वारा अपराधी घोषित कर दिया जाये तो उसकी मानसिक स्थिति व समाज में मानहानि का हम केवल अन्दाज़ा ही लगा सकते हैं। भारतीय मीडिया की विश्वसनीयता का अन्दाज़ा तो केवल इस बात से लगाया जा सकता है कि भारत का कोइ भी समाचार चैनल विश्व के शीर्ष चैनलों की सूची में नहीं आता (एक-आध अपवाद को छोड़कर)।

सवाल यह उठता है कि क्या मीडिया के गिरते स्तर के लिए केवल मीडिया ही जिम्मेदार है या वो दर्शक वर्ग भी जिम्मेदार हैं जो चटपटी खबरें देखने का आदि हो चुका है? कई लोग सवाल उठाते हैं कि मीडिया की गतिविधियों पर नियन्त्रण लगाना अभिव्यक्ति की आज़ादी के अधिकार का हनन है। परन्तु प्रश्न यह है कि अभिव्यक्ति की आज़ादी किस सीमा तक होनी चाहिए? अभिव्यक्ति की आज़ादी किसी इंसान के संवैधानिक अधिकारों के हनन का लाइसेंस नहीं दे सकती।

मीडिया का स्तर और कितना गिरेगा ये तो आने वाला वक़्त ही बताएगा, बहरहाल आवश्यकता है दर्शकों को अपने विवेक द्वारा "समाचारों'' को समझने की व मीडिया को आत्मनियन्त्रण की।

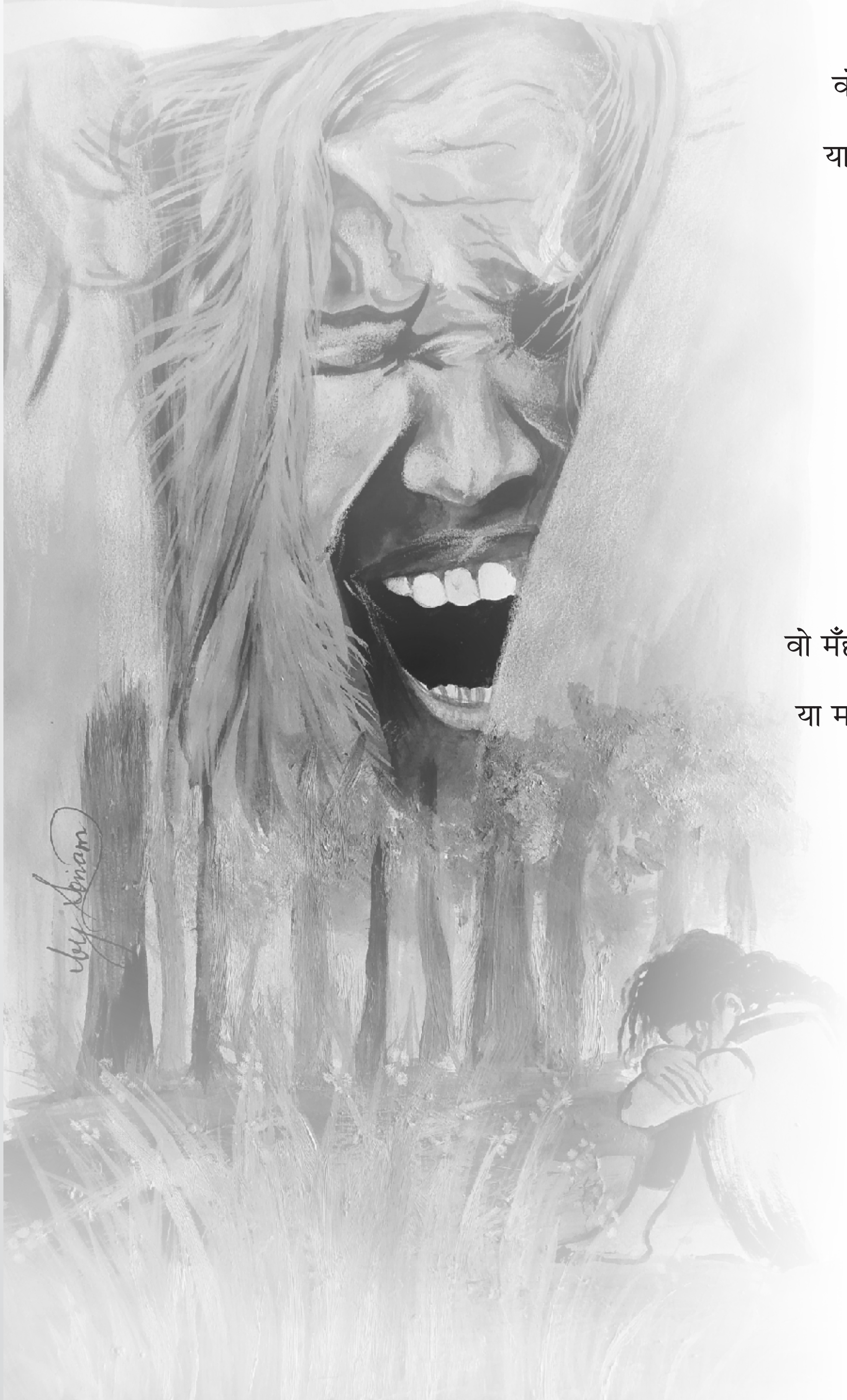
डॉ. अफ़रोज़
इण्टर्न, बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.

बढ़े चलो

फूल बिछे हो या काँटे हों,
राह न अपनी छोड़ो तुम ।
चाहे जो विपदाएँ आयें,
मुख को जरा न मोड़ो तुम ।
साथ रहें या रहें न साथी,
हिम्मत मगर न छोड़ो तुम ।
नहीं कृपा की भिक्षा माँगो,
कर ना दीन बन जोड़ो तुम ।
बस ईश्वर पर रखो भरोसा,
पाठ प्रेम का पढ़े चलो।
जब तक जान बची हो तन में,
तब तक आगे बढ़े चलो।

हेमन्त कुमार यादव
बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.

युवा



ऐ युवा तू कौन है?
वो जंगल की फैलती दावानल है
या कहीं कोई रौशनी सी मशाल है

ऐ युवा तू कौन है?
वो फिल्टर वाला स्नैप है
या वो क्रान्तिकारी हैशटैग है

ऐ युवा तू कौन है?
वो मँहगी कॉफी हाउस का विरोधाभास है
या मतदान वाली तर्जनी का गर्वाभास है

ऐ युवा तू कौन है?
तू खुद से पूछ तू कौन है
तू आर है तू पार है
तू ब्रह्म का आकार है
ऐ युवा क्यों मौन है?
तू आज जान तू कौन है
ऐ युवा तू 'कौम' है

डॉ. वैशाली गुप्ता
इण्टर्न, बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.

मित्रता

मित्रता एक ऐसा रिश्ता है, जो कभी भी बन सकता है, किसी से भी यह रिश्ता हो सकता है, लेकिन यह रिश्ता विश्वास व भरोसे पर टिका होता है। मित्रता के इस रिश्ते में उम्र की सीमा नहीं होती, इसलिए किसी से भी मित्रता हो सकती है, लेकिन फिर भी मित्रता अधिकांशत: हम उम्र लोगों में अधिक होती है, क्योंकि हम उम्र ही ऐसे हैं,जो पढ़ाई-लिखाई के दौरान विद्यालयों में साथ होते हैं और अधिकतर समय साथ रहते हैं। हम उम्र लोगों की समस्या, विचारधारा और भावना को समझने में भी आसानी होती है, इसलिए हम उम्र लोगों से मित्रता होने की सम्भावना अधिक होती है।

बहुत कम मित्रताएँ ऐसी होती हैं, जो नि:स्वार्थ होती हैं अन्यथा अधिकांश तो ऐसी होती हैं, जो किसी-न-किसी लाभ के लिए, सहायता के लिए होती हैं। कहा भी जाता है कि सच्चा मित्र वही है, जो मुसीबत के समय हमारे काम आए और मित्र की पहचान भी तभी होती है कि जब हमारा मुश्किल समय होता है, मुश्किल समय में हमारे साथ कौन रहता है और कौन हमारा साथ छोड़ कर चला जाता है, इससे हमारे रिश्तों की पहचान भी हो जाती है और हमारी मित्रता की गहराई का भी पता चल जाता है।

मित्रता उन्हीं से होती है, जिनसे हमारा मन मिलता है, जिनके विचार, व्यवहार हमें अच्छे लगते हैं, जो समय-समय पर साथ देते हैं और हमारे साथ रहते हैं। मित्रता गहरी तब होती है, जब वह विपरीत परिस्थितियों से गुजरने पर भी खरी उतरती है। जहाँ गहरा विश्वास होता है, मन में अच्छा भाव होता है, वहाँ मित्रता भी गहरी होती है।

आजकल किशोरों व युवाओं में एक बेहद लोकप्रिय ऑनलाइन पटल है- स्नैपचैट। स्नैपचैट के एक सर्वे से एक खास बात यह पता चली है कि मित्रता में ईमानदारी को काफी अहमियत दी जाती है। रिपोर्ट में यह बताया गया कि जिनके पास कोई मित्र नहीं होते, वे खुद को बहुत अकेला महसूस करते हैं और अपनों से भी कोई बात साझा करने में संकोच करते हैं। कई बार दूसरों से मित्रता ना कर पाना अवसाद का कारण भी बन जाता है और स्थिति यहां तक पहुँच जाती है कि युवा इसके कारण अपनी जिंदगी को दाँव पर लगा बैठते हैं।

विशेषज्ञों का कहना है कि मित्र मन के चिकित्सक जैसे होते हैं जो मन के हर विरोधाभास को दूर करने में सहायक होते हैं। जिनके मित्र होते हैं वे लोग अपने मन की बात उनसे साझा करके हल्का अनुभव करते हैं, लेकिन जिनके मित्र नहीं होते और जो ना मित्र बनाते हैं, उनके मन की बात मन में ही रह जाने से वह मनोग्रन्थियों से ग्रसित होने लगते हैं।

जिस प्रकार नदियों का जल प्रवाहपूर्ण होने के कारण शुद्ध होता है, तो वही तालाब का पानी एक जगह रहने के कारण दूषित होने लगता है, उसी प्रकार यदि मन की बातें साझा होती हैं तो मन हल्का होता है, निर्मल होता है, इससे मन की परेशानियाँ भी दूर होती हैं। वहीं यदि मन की बातें किसी से साझा नहीं होती, तो ऐसे मन वाले व्यक्ति बहुत कठिनाइयों का सामना करते हैं, उनका मन भारी होता है और मनग्रंथियों से भी युक्त होता है। इसलिए बहुत आव यक है कि मन की बातों को साझा किया जाए, चाहे वह किसी भी तरह से हो, चाहे किसी से बात करके हो या डायरी लिख कर हो या खुद से बातें करके हो।

देखा जाए तो सच्चा मित्र एक मनोविशेषज्ञ से कम नहीं होता क्योंकि वह अपने मित्र की मन की बात समझता है, अपने मित्र के मन की परेशानियों को दूर करने में उसकी सहायता करता है। उससे बात करके उसकी मनोग्रंथियों को खोलने में सहायता करता है और सबसे बड़ी बात-मित्र बनकर वह उसे ऐसा सहारा देता है य जिसके कारण मन में एक विश्वास होता है, हर्श होता है और व्यक्ति को अपने मित्र के कारण ऐसा प्रतीत होता है कि वह अकेला नहीं है, बल्कि उसके मित्र उसके साथ हैं। उसके साथ अपने मित्रों का सहयोग है। इस अनुभूति के कारण व्यक्ति स्वयम् को मानसिक रूप से पहले से अधिक सुरक्षित व बलवान महसूस करता है।

कुछ अध्ययन यह बताते हैं कि विद्यालयों, महाविद्यालयों व विश्वविद्यालयों में पढते समय मित्रता अधिक होती है। भले ही यह मित्रता थोड़े समय के लिए हो या अधिक समय के लिए हो, लेकिन यह मित्रता व्यक्ति के मन में एक ऐसी अमिट छाप छोड़ती है, जिसके कारण वह मित्रता और मित्र बनने वाला व्यक्ति हमेशा याद रहते है।

जीवन की राहों पर अनेक व्यक्ति मिलते हैं और बिछड़ते हैं, लेकिन मित्र वही बन पाते हैं और हमसे जुड़ पाते हैं और जो हमें समझते हैं, जो सच्चे होते हैं और जो हमारा भला चाहते है। जो हमें गलत रास्ते पर जाने से रोकते हैं और हमें सही दिशा की ओर जाने के लिए प्रेरित करते हैं, उनके प्रति हमारे मन में शुद्ध भाव होता है और यही शुद्ध भाव हमें मित्रता रूपी उपहार में मिलता है।

एक अच्छा मित्र वह व्यक्ति होता है जो हमारे व्यक्तित्व के कारण हमारा मित्र होता है। एक अच्छा और सच्चा मित्र हमारी समस्त अच्छाइयों और बुराइयों से अवगत रहते हुए हमसे प्रेम और स्नेह करता है। ऐसा मित्र हमेशा हमारी भलाई के बारे में सोचता है।

सामान्यत: हम उन लोगों को अपना मित्र बनाते हैं, जिनके साथ हमें आनन्द देता है और प्रसन्नता का एक स्रोत प्रतीत होता है, जिनका साथ हमें खुद के बारे में अच्छा महसूस कराता है। जरूरी नहीं कि एक अच्छा मित्र सदैव हमारी खुशी का कारण हो, यद्यपि एक अच्छा मित्र सदैव हमारी भलाई मे हीं रुचि रखता है। सम्भव है कि वह हमें समय-समय पर हमारी बुराइयों और कमियों का आईना दिखाए, जिसके कारण हमें उसके प्रति अस्थाई नाराजगी भी हो, लेकिन देखा जाए तो वास्तव में एक सच्चा मित्र वही होता है, जो हमारा भला चाहता है, हमें गलत रास्ते पर जाने से रोकता है, हमारे दुख से दुखी होता है और हमारे खुशी के साथ वह भी खुश होता है।

मित्रता तो भगवान कृष्ण ने भी सुदामा से की थी, जब वह विद्याध्ययन के लिए गुरु सन्दीपनि मुनि के आश्रम में गए थे और उन्होंने वह मित्रता भी निभाई। मित्रता तो भगवान राम ने भी सुग्रीव से की थी जब वे सीता की खोज में निकले थे और उन्हें रीछ-वानरों की सहायता की आवश्यकता थी तब श्री राम ने भी सुग्रीव से अपनी मित्रता भली प्रकार निभाई। गोस्वामी तुलसीदास त रामचरितमानस के किष्किन्धा काण्ड में भगवान श्री राम मित्रता के कुछ सूत्र देते हैं-

जे न मित्र दुख होहिं दुखारी। तिन्हहि बिलोकत पातक भारी।।

निज दुख गिरि सम रज करि जाना। मित्रक दुख रज मेरु समाना।।

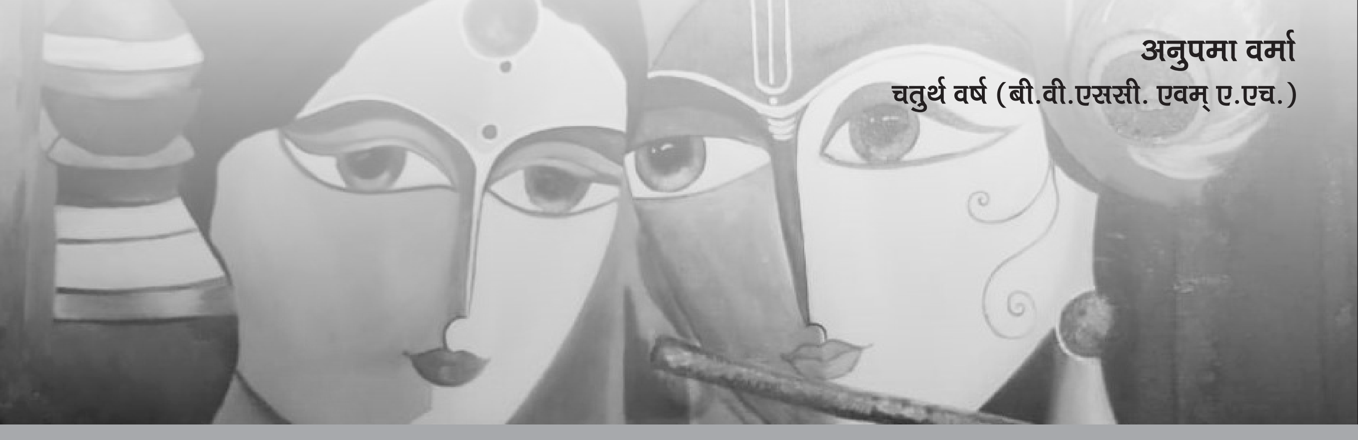
अर्थात्, जो लोग मित्र के दुख से दुखी नहीं होते, वे पाप के भागी होते है। अपने पर्वत के समान दु:ख को धूल के समान और मित्र के धूल के समान दु:ख को पर्वत के समान समझे वही सच्चा मित्र है।

देत लेत मन संक न धरई। बल अनुमान सदा हित करई।।

बिपति काल कर सतगुन नेहा। श्रुति कह सन्त मित्र गुन एहा।।

अर्थात्, जो मित्र मित्रता में लेन-देन में शंका न रखे, अपनी क्षमता अनुसार सदा मित्र का हित ही करे, मित्र कों विपत्ति के समय में सदा सौगुना स्नेह करें, वेदानुसार यही सन्त ॖश्रेष्ठॗ मित्र के लक्षण हैं।

अनुपमा वर्मा
चतुर्थ वर्ष (बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.)



जानवर, जानवर होता है

दूसरों का दिया हुआ नाम नहीं होता, झूठा कोई अभिमान नहीं होता,
चूँकि जानवर इंसान नहीं होता, इसलिए जानवर जानवर होता है
नोचता है, खोंचता है, दूर से झपटता है, भूख लगती है तो जान भी ले लेता है,
चूँकि जान को लेता है, इसलिए जानवर जानवर होता है
जब प्यार करता है तो प्यार करता है जानवर, दुलार करता है तो दुलार करता है जानवर,
झूठा कोई इमान नहीं होता, जानवर सच में बेईमान नहीं होता,
चूँकि जानवर कभी बेईमान नहीं होता, इसलिए जानवर जानवर होता है
ठोकता सलाम है हाथो को जोड़, दुश्मनो के हौसले को देता है तोड़,
मालिक के खातिर जान को देता है, मालिक के जान को भगवान सा समझता है,
चूँकि जरुरत पड़ने पर जान को देता है, इसलिए जानवर जानवर होता है
झूठी बात ना समझता है जानवर, औरों की निंदा कर न हँसता है जानवर,
पूँछ डुलाके दिखाता है प्यार, गुस्सा आये तो करता है वार,
गाली देने को जुबाँ नहीं होती, किसी को नाहक नहीं बुरा भला कहती,
क्यूंकि जानवर बेजुबान होता है, इसलिए जानवर जानवर होता है
जानवर कभी शैतान नहीं होता, जानवर का कोई भगवान नहीं होता,
जानवर का कोई न होता है वेश, आगे जाने की कोई नहीं रेस,
जाति नहीं होती, धर्म नहीं होता, जानवर का कोई देश नहीं होता,
चूँकि जानवर का देश नहीं होता, इसलिए जानवर जानवर होता है

प्रत्यांशु श्रीवास्तव
तृतीय वर्ष (बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.)

छोटी बेटी

नानी के घर की छोटी बेटी,
सबकी लाड़-लड़ाई माँ,
ससुराल में बड़की भाभी, ताई
कभी नहीं इतराई माँ!!
कैसी सुन्दर बात है
कल की इतराती नन्ही बेटी,
पहुँच सासरे पल भर में,
कहलाती भाभी, ताई माँ!!
जितनी सुन्दर ये बात है,
क्या उतना सुन्दर होता होगा,
कर मायके को याद कभी,
ना माँ का दिल रोता होगा,
फिर भी अपने आँसू पी कर,
सब से लाड़ लड़ाती माँ!!
नानी के घर की छोटी बेटी,
कभी नहीं इतराती माँ!!

सनी राघव
द्वितीय वर्ष (बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.)

ज़िन्दगी का अंदाज

वक्त बदल जाता है जब ये हौसला आता है,
करने के सलीका बदल जाता है जब ये जज़्बा आता है
बस एक बार चिंगारी को हवा लगाकर तो देख
जीने में कितना मजा आता है...
क्यों तू बीती यादों का शोक मानता है,
फिर उनसे भविष्य पहेलिया सुलझाता है
बस एक वर्तमान में डुबकी लगाकर देख
लहर संग बहने में कितना मजा आता है....
जीवन सफर के अवरोधों से क्यों तू घबराता है,
अड़े तीखे बाद ही तो मीठे का स्वाद आता है
बस एक बार रुकावट को सीढ़ी बनाकर तो देख,
राह चले में कितना मजा आता है...
गमो के बादलों में भी सतरंगी सपना पूरा होता है,
जब संघर्ष की बूंदो का सूरज से मिलन होता है
बस एक बार उन्मुक्त पंछि बनके तो देख,
खुलके उड़ान भरने में कितना मजा आता है

सोनम कुमारी
तृतीय वर्ष (बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.)

बचपन से विकास तक

दो रुपए के पारले जी के लिए घण्टों रोना और चुराए हुए गेहूँ को बेचकर उससे समोसा और टिक्की खाने का जो परम सुख था, उसके आगे आज महँगे से महँगे होटल का खाना भी फीका लगता है। यह तब की बात है जब बारिश के पानी में अपने भी जहाज चला करते थे। अब तो किसी लग्जरी गाड़ी में बैठकर भी वो एहसास नहीं मिलता। गाव के मेले के लिए जब दादी पांच रुपए देती थी तो लगता था कि इतने में तो पूरा मेला खरीद लेंगे। साल में एक बार नानी के घर क्या जाते थे, लगता था कि सरकारी सहायता से विदेश घूमने आए हैं। कहीं होली या दीवाली या फिर ईद में साल में एक बार एक पैण्ट शर्ट बनती थी जिसे पहनकर हम खुद को किसी हीरो से कम नहीं समझते थे। अब वो खुशी एक से बढ़कर एक ब्रैंड्स के कपड़े पहनकर भी नहीं मिलती। आज भी मै खुद को टायर चलाने, गिल्ली डण्डा खेलने पर अम्मा की डाँट सुनकर पेड़ के पीछे छिपने वाली बात याद करता हूँ तो आँख में आँसू आ जाते हैं। जीवन रूपी किताब में स्वर्णिम बचपन किसी अमिट स्याही से लिखा लगता है। बचपन बेवजह खु ा होने का दूसरा नाम है। एक दिन एक इंस्टाग्राम के फ्रैंड ने मुझसे बड़े प्यार से पूछा, आपको ''जय बाबू'' कहलाना अच्छा लगता है क्या ? हमने झट से कहा हाँ, क्योंकि आज माँ के सिवा मुझे कोई बाबू नहीं कहता। सबको मेरी बातों और काम से ये लगता है कि मै बड़ा हो गया हूँ। यहाँ तक कि पिताजी को भी। यह दुख सिर्फ मेरा ही नहीं मेरे जैसे ना जाने कितने युवाओं का है, जिनका बचपन किसी न किसी कारणवश खतम हो गया। ना जाने कितने लोग अभाव और गरीबी के कारण यह नहीं जान पाते कि बचपन क्या है, खुशी क्या है और जीवन क्या है। गाँव की पुरानी गालियाँ, वो पुराने लोग और वही अपना बचपन जश्न का दूसरा नाम है। खुशियों की एक अजीब सी महक आती है उन गाँव की गलियों से। पिछले दिनों पूरे पन्द्रह साल के बाद मुझे अपने पैतृक गाँव जाने का मौका मिला। इन पन्द्रह सालों में बदली हुई तस्वीर देखने का रोमांच मन में ऐसा था जैसे पहली बार विदेश जाते वक्‌त था। सुनते थे कि गाँव में काफी कुछ बदल गया है। पर यह नहीं पता था कि इतना विकाश हो गया है और इतनी जल्दी हो गया है कि अब हम अपने ही गाँव में बरसात के पानी में अपनी जहाज नहीं चला सकते। गिल्ली डण्डे के खेल को और टायर वाली गाड़ी के बारे में अब बच्चे जानते ही नहीं। मैं जब अपने गाँव पहुँचा तो एक परम्परावादी पण्डित जी की तेरहवीं थी। वहाँ से लौटते एक पण्डित जी से जल्दी लौट आने की वजह पूछने पर अपने सब्दों में बताया कि बुफे सिस्टम था। गए ,खाना खाया और चले आए। मै ये जानकर हैरान था कि तेरहवीं में बुफे सिस्टम से खाना और वो भी गाँव में। वजह बताई गई कि अब किसी के पास टाइम नहीं है, कम से कम दस आदमी चाहिए बैठाकर खाना खिलाने में। अब गाँव के बच्चों को तो बैठाकर खाना खिलाने के बारे में जानकारी ही नहीं रह गई है। गाँव में सामूहिकता कि भावना और बचपन के उन रंगों का मुगालता दूर हो गया। अब गाँव में ब्रेड-बटर का नाश्ता होता है, लस्सी के बजाए कोल्ड्रिंक्स पी जाती है। काम करने वाले मजदूर मोबाइल पर बात करते हैं। अब खेती कोई नहीं करना चाहता। पास के स्कूल में चपरासी बनना बेहतर समझते हैं। बचपन में जिस आम के पेड़ के आसपास मैं खेला करता था , वहाँ पेड़ की फुनगी की जगह डीटीएच का एण्टीना चमक रहा था। मेरी बेटी ने नूडल्स खाने की जिद की तो जानने वालो ने पाँच मिनट में हाजिर कर दिए। ये बात अलग है कि मै अपनी बेटी को बैलगाड़ी, जिसे गाँव के लोग डनलप भी कहते हैं, दिखा नहीं पाया क्योंकि अब गाँव में न बैल बचे हैं और न ही बैलगाड़ी। हमारे गाँव का बचपन से लेकर अब तक जो विकास हुआ है वह अर्थव्यवस्था के प्राइमरी सेक्टर का विकास नहीं बल्कि सहरों में हुए सेकण्डरी सेक्टर के विकास के छोटे मोटे साइड इफेक्ट हैं जो गाँवों तक पहुँच गए हैं। विकास के ये नमूने फायदेमन्द बिल्कुल नहीं है। गाँव का विकास तब माना जाता है, जब खेती करके और गाँव के परिवेश में ही रहकर लोग अच्छा पैसा कमा लेते हैं। मजे की बात तो ये है कि जो जमीन उपजाऊ नहीं रही उसकी बड़ी ऊँची कीमत मिलती है बेचने पर। इस बात के लिए जमीन तैयार कर दी गई है कि कानून बदले और खेत भी मल्टीनेशनल कम्पनियों के हाथ लीज पर चले जाएँ। ऐसा हुआ तो किसान अपने उसी खेत में दूसरों को अमीर बनते देखेगा । कुल मिलाकर हम खुद ही अपने दुश्मन बन गए हैं। सब कुछ पाने के बाद इस भयावह समय में, थोड़ा कम महत्वाकांक्षायें रखें, थोड़ी मासूमियत बचा कर रख लें। सब कुछ जानकर थोड़ी सी नादानी बचा लें, थोड़ा सा वही अपना बचपन बचा लें । अगर हम ऐसा कर पाए तो बहुत अच्छा होगा।

लौटते समय ये सोच रहा था, कि अगर ये तस्वीर विकास कि है। तो ऐसा विकास ना होता तो अच्छा था।

जय शंकर सिंह यादव
बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.

हिन्दी: हमारी मातृभाषा

हिन्दी भाषा भारतवर्षा की मातृभाषा है और प्रत्येक भारतवासी इसकी महत्ता को भली-भाँति समझता है। ''भाषा एक रहस्यमयी निधि है।'' स्वामी विवेकानन्द के शब्दों में यदि हम भाषा की महत्ता को प्रदर्शित करें तो वह यह है कि 'भाषा इस प्रकार की हो जिससे हम अपने अन्तर्मन के भावों को दृढ़ता पूर्वक प्रकट कर सकें। इस परिप्रेक्ष्य में हिन्दी भाषा से विशिष्ट और कुछ हो ही नहीं सकता क्योंकि इस भाषा में जो शब्द बोले जाते हैं या लिखे जाते हैं उनका शाब्दिक अर्थ भी बिल्कुल स्पष्ट होता है और ये अन्य किसी भाषा के साथ नहीं है।'

अपने मन के भावों को, अपने विचारों को प्रकट करना जितना सुगम हिन्दी भाषा में है उतना शायद ही किसी अन्य भाषा में हो। महान हिन्दी कवियों व लेखकों का मानना है कि ''अपने तर्क कौशल को प्रकट करना अपनी मातृभाषा में अत्यधिक सरल और प्रभावपूर्ण होता है।''

हिन्दी भाषा का उद्‌गमस्थल भारत जैसी पवित्र धरती है जहाँ इस भाषा के प्रचार-प्रसार के लिये प्रत्येक काल के गुणी विभूतियों ने अप्रतिम योगदान दिया है। भारत में हिन्दी को राज-भाषा के रूप में 14 सितम्बर, 1949 को मान्यता दी गई। जैसा कि प्रत्येक भारत वासी को ज्ञात है कि हिन्दी भाषा का इतिहास कोई आज का कल की ज्ञात नहीं अपितु अनेक वर्ष पूर्व की बात है।

यदि हम इसके विकास क्रम की ओर दृष्टिपात करें तो हमें यह ज्ञात होना चाहिए कि हिन्दी भाषा तीन कालों में विभाजित है।

आदि काल　　मध्य काल　　आधुनिक काल

उपर्युक्त तीनों कालों में विभिन्न कवियों और लेखकों, जैसे तुलसी दास, बिहारी, सूरदास, कबीर, जयशंकर प्रसाद, रामधारी सिंह दिनकर, अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', सूर्यकाल त्रिपाठी 'निराला', मुन्शी प्रेमचन्द आदि अनेकानेक कवि और लेखक हैं। उन सभी का योगदान हिन्दी भाषा के लिए वरदान की भाँति है। परन्तु जब भारतवर्ष में हिन्दी भाषा का पतन हो रहा था तो उस समय के क्रम में दो महत्वपूर्ण नामों को उल्लेख उचित होगा, प्रथम दयानन्द सरस्वती और द्वितीय महात्मा गाँधी। इन दोनों ने हिन्दी भाषा का पुरजोर प्रचार एवम् प्रसार किया। दयानन्द सरस्वती से अपनी सभी रचानाओं को हिन्दी में प्रकाशित कर हिन्दी भाषा को शिखर तक पहुँचाने का प्रयत्न किया। उनका वक्तव्य यह था कि भारतवर्ष में कश्मीर से लेकर कन्याकुमारी तक सभी एक ही भाषा के सूत्र में बँधे हों और विविधता में भी एकता परिलक्षित होती रहे। दयानन्द सरस्वती के बारे में रामधारी सिंह दिनकर ने कहा कि रीतिकाल के बाद हिन्दी भाषा के क्षेत्र में जो भी सांस्कृतिक परिवर्तन हुआ वो सब सरस्वती जी के पवित्रता वाद का द्योतक है।

यह सबसे महत्वपूर्ण बिन्दु है क्योंकि हम भारत के नागरिक है और वर्तमान में हिन्दी भाषा की परिस्थिति पर विचार करना अत्यन्त आवश्यक है। वर्तमान समय में हिन्दी भाषा का विकास तो हो रहा है परन्तु उस गति से नहीं हो रहा जैसा कि इस भाषा की महत्ता है प्रत्येक भारतवासी कि लिए। यदि हम कुछ आँकड़ों का आकलन करें तो हमें ज्ञात होता है कि आज हिन्दी भाषा भारत के 180 संस्थानों मे पढ़ाई जाती है तथा विदेशों में भी हिन्दी भाषा को पर्याप्त सम्मान दिया जा रहा है। फिर भी भारत के प्रत्येक व्यक्ति से हिन्दी भाषा का लगाव क्यों कम होता जा रहा है? हिन्दी भाषा के प्रयोग की प्रासंगिकता मात्र सरकारी संस्थानों एवम् कार्यालायों तक ही सीमित रह गयी है। यह एक वृहत् प्रश्न है क्योंकि चीन, जापान, रूस जैसे विकसित देश अपनी मातृभाषा को सर्वोपरि मान अपने देश को विकसित करने की दिशा में अग्रसर हैं। हमारे देश में संसाधनों की कोई कमी नहीं है तो हमें इस पर विचार करना होगा और मातृभाषा हिन्दी को शिखर पर ले जाना होगा।

आज का युवा हिन्दी भाषा में बात नहीं करना चाहता परन्तु हमें ये प्रयास करने होंगे जिससे हिन्दी भाषा युवाओं के ह्रदय तक पहुँचें। हमें विद्यालयों में हिन्दी भाषा को वैकल्पिक विषय नहीं अपितु मुख्य विषय के रूप में लाना होगा। कुछ शोध कार्य एवम् विज्ञान के क्षेत्र में भी हिन्दी भाषा को लाना होगा और युवाओ को इस ओर ध्यान केंद्रित करने की आवश्यकता है। हिन्दी भाषा का प्रयोग युवाओं में देशप्रेम और स्वावलम्ब को भी प्रगति प्रदान करेगा।

इस क्रम में हमें यह विचार करना है कि हिन्दी भाषा को हिन्दी दिवस, हिन्दी सप्ताह, हिन्दी पक्ष, या हिन्दी मास तक ही सीमित न रखा जाये। हिन्दी हमारी आत्मा की भाँति है और ह्रदय से अनुसरण कर हमें इसके विकास की ओर अग्रसर होना होगा। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने कहा है कि अपनी भाषा का विकास कर हम देश का विकास कर सकते है। हिन्दी भाषा एक जननी की भाँति है और प्रत्येक भारतवासी को ये स्मरण होना चाहिए की कि *''जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसि।''*

जिस प्रकार हम अपनी माता का सम्मान करते है उसी प्रकार हमें अपनी मातृभाषा का भी सम्मान करना चाहिए। हिन्दी भाषा एक स्वच्छन्द आकाश की भाँति है जिसकी कोई सीमा नहीं हैं। युवाओं को इस बात से प्रेरित होकर और अपनी भाषा पर गर्व का अनुभव करते हुए स्वदेश प्रेम की भाँति हिन्दी भाषा को आत्मसात करना चाहिए क्योंकि युवा के अर्न्तमन में स्वदेश प्रेम होगा वह अपनी मातृभाषा से प्रेम अवश्य करेगा क्योंकि कहा गया है कि-

''जो भरा नहीं है भावों से, बहती जिसमें रस धार नहीं।
वो ह्रदय नहीं है पत्थर है जिसमें स्वदेश का प्यार नहीं।।''

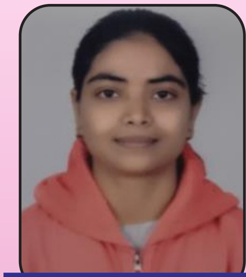
डॉ. अमित कुमार वर्मा
इण्टर्न, बी.वी.एससी. एवम् ए.एच.

Our Stars

KIRAN SAINI
then intern

ANKUR UPADHYAY
then intern

AMIT SINGH
then intern


KAVISHA GANGWAR
5th B.V.Sc. & AH

HARSHIT MISHRA
5th B.V.Sc. & AH

VAISHALI GUPTA
5th B.V.Sc. & AH

AMIT K VERMA
5th B.V.Sc. & AH

ISHA AGRAWAL
5th B.V.Sc. & AH

MEDHA SINGH
5th B.V.Sc. & AH

JYOTI PONIA
5th B.V.Sc. & AH

NEHA SARASWAT
5th B.V.Sc. & AH

NEHA AGRAWAL
5th B.V.Sc. & AH

ASHISH KUMAR
5th B.V.Sc. & AH

MOHINI SHARMA
4th B.V.Sc. & AH

VARSHA GANGWAR
4th B.V.Sc. & AH

SONU MEENA
4th B.V.Sc. & AH

NEHARIKA PAL
3rd B.V.Sc. & AH

SHIKHA VERMA
3rd B.V.Sc. & AH

PUSHPA GAUTAM
3rd B.V.Sc. & AH

SONAM KUMARI
3rd B.V.Sc. & AH

AFROZ RAJA
3rd B.V.Sc. & AH

ARPAN CHAUHAN
3rd B.V.Sc. & AH

पशुकल्याणार्थाय
अहर्निशम् सेवामहे

COLLEGE OF VETERINARY SCIENCE AND ANIMAL HUSBANDRY, MATHURA (UP)

UP Pt. Deen Dayal Upadhyaya Pashu Chikitsa Vigyan Vishwavidyalaya
Evam Go Anusandhan Sansthan Mathura-281001 (UP)
Website: https:// www.upvetuniv.edu.in